VINTAGE

VINTAGE ART
Fluorescent Porcelain Stains

VERARBEITUNGSANLEITUNG
INSTRUCTIONS FOR USE
MODE D'EMPLOI
GEBRUIKSAANWIJZING

SHOFU®

VINTAGE

VINTAGE ART
Fluoreszierende Keramikmalfarben

VERARBEITUNGSANLEITUNG

SHOFU®

Einleitung

VINTAGE Art fluoreszierende Keramikmalfarben sind für die Realisierung interner und externer Farbmodifikationen aller hochschmelzenden Metallkeramiksysteme empfohlen. Zudem können sie auf allen hochschmelzenden metallfreien Keramikrestaurationen mit Zirkondioxid- /Aluminiumoxid-Gerüsten, CAD/CAM Keramikblöcken, Presskeramiken und Keramikzähnen aufgetragen werden. Selbst die gebrauchsfertige Glasurpaste ist hoch fluoreszierend und unterstützt die natürliche Farbwirkung. Die Reproduktion jeder natürlichen Zahncharakteristik lässt sich einfach mit einem lebendigen Erscheinungsbild im Dental- oder Praxislabor kreieren.

INHALT

1. Hinweise 3
2. Eigenschaften 3
3. Systemkomponenten 4
4. Anwendungshinweise 5
   - 4-1 Farben und Indikationen 5
   - 4-2 Farbkonzept 6
   - 4-3 Anwendungsbeispiele 7
5. Brenndaten 14
6. Troubleshooting 15

1 HINWEISE

1-1 Allgemeine Hinweise

1 Von offener Flamme oder Zündquellen fernhalten.
2 Während der Bearbeitung ist das Tragen einer Schutzbrille empfohlen.
3 Während der Bearbeitung ist eine Absaugung zu verwenden oder eine Schutzmaske zu tragen.
4 Mischen Sie dieses Produkt nicht mit Malfarben anderer Systeme.
5 VINTAGE Art darf nur für die angegebenen Einsatzbereiche angewendet werden.
6 VINTAGE Art darf nur von dentalem Fachpersonal angewendet werden.

1-2 Vorsichtsmaßnahmen

1 Bei Auftreten allergischer Reaktionen, wie z. B. einer Eruption oder Hautentzündungen, ist die Verwendung des Produktes unverzüglich einzustellen und ein Arzt zu konsultieren.
2 Vermeiden Sie den Kontakt mit weichem Gewebe, der Haut und den Augen. Bei Augenkontakt sofort mit viel Wasser spülen und einen Arzt konsultieren.

2 EIGENSCHAFTEN

2-1 Kompatibel mit verschiedenen Keramikwerkstoffen

VINTAGE Art kann mit verschiedenen hochschmelzenden Keramikwerkstoffen wie z. B. Metallkeramiken, Aluminiumoxidkäppchen, Zirkondioxidgerüsten, Presskeramiken, CAD/CAM-Keramikblöcken sowie Keramikzähnen angewendet werden.

2-2 Leichte Handhabung der Pastenmalfarben

Die ultrafeinen Partikelstrukturen der gebrauchsfertigen Pastenmalfarben ermöglichen eine leichte Handhabung, hervorragendes Auftrageverhalten sowie ausgezeichnete Deckeigenschaften. Das Auftragen einer dünnen Schicht ist sowohl von einem Anfänger als auch von erfahrenen Keramikern zu realisieren.

2-3 Vielseitige Auswahl von Intensiv- und Effektfarben (32 Farben)

Das VINTAGE Art Malfarbenkonzept enthält Primärmalfarben (Pink, Blue und Yellow), Sekundärmalfarben (Orange, Green und Violet) und Shade-Malfarben (Shade Stains und Foundation Shade Stains). Insgesamt sind 32 Farben verfügbar, um den Anforderungen der verschiedenen ästhetischen Restaurationen gerecht zu werden. Die Anwendung ist sehr einfach, da ein aufwändiges Anmischen nicht erforderlich ist.

2-4 Fluoreszenz

Die VINTAGE Art sind hoch fluoreszierende Keramikmalfarben, die auf die Fluoreszenz natürlicher Zähne abgestimmt sind und das vitale Erscheinungsbild der Keramikgerüste aufwerten.

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x25 5 16.04.2008 16:15:39 Uhr

3 SYSTEMKOMPONENTEN

Basic Color Set — 17 Farben, je 3 g

- Glazing Paste, Pink, Yellow, Blue, Orange, Violet, Green, White, Black, Dark Red Brown, Orange Brown, Khaki, A-Shade, B-Shade, C-Shade, D-Shade, R-Shade
- VINTAGE Art Stain Liquid 50 ml
- Shade Color Card
- Verarbeitungsanleitung

Effect Color Set — 16 Farben, je 3 g

- Glazing Paste, Brown, Black Brown, Gray, Blue Gray, Corn Yellow, Rose Pink, Wine Red, Pink Orange, Mamelon Pink, Mamelon Ivory, Foundation A-Shade, Foundation B-Shade, Foundation C-Shade, Foundation D-Shade, Foundation R-Shade
- VINTAGE Art Stain Liquid 50 ml
- Shade Color Card
- Verarbeitungsanleitung

Einzelmengen

- VINTAGE Art (32 Farben / je 3 g)
- VINTAGE Art Stain Liquid 50 ml

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x26 6 16.04.2008 16:15:40 Uhr

4-1 Farben und Indikationen

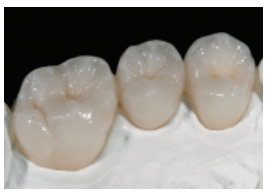
		Farbe		Anwendungsbeispiel				
		Indikation	Farb-code	Farb-korrektur	Zervikal	Ver-färbung	Inzisal	Gingiva
	1	Glazing Paste	GP					
BASIC COLOR SET	2	Pink	P	○	○			○
	3	Yellow	Y	○				
	4	Blue	Bl	○			○	
	5	Orange	O	○	○	○		
	6	Violet	V	○			○	○
	7	Green	Gr	○				
	8	Black	B	○		○		
	9	White	W			○	○	
	10	Dark Red Brown	DR-Br		○	○		
	11	Orange Brown	O-Br		○	○	○	
	12	Khaki	K		○	○		
	13	A-Shade	AS	○	○			
	14	B-Shade	BS	○	○			
	15	C-Shade	CS	○	○			
	16	D-Shade	DS	○	○			
	17	R-Shade	RS	○	○			
EFFECT COLOR SET	18	Gray	G	○			○	
	19	Blue Gray	Bl-G				○	
	20	Corn Yellow	CY				○	
	21	Brown	Br		○	○		
	22	Black Brown	B-Br		○	○		
	23	Mamelon Pink	MP				○	
	24	Mamelon Ivory	MIv				○	
	25	Rose Pink	RP		○			○
	26	Wine Red	WR		○			○
	27	Pink Orange	P-O		○			○
	28	Foundation A-Shade	F-AS	○				
	29	Foundation B-Shade	F-BS	○				
	30	Foundation C-Shade	F-CS	○				
	31	Foundation D-Shade	F-DS	○				
	32	Foundation R-Shade	F-RS	○				

Base Color Stain　Color Stain　Shade Stain

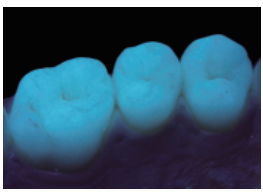
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x27 7　16.04.2008 16:15:42 Uhr

4-2 Farbkonzept

Das Farbkonzept des VINTAGE Art Systems ist logisch in drei Hauptfarbgruppen gegliedert. Die hoch fluoreszierenden Keramikmalfarben sind auf die Fluoreszenz natürlicher Zähne abgestimmt und werten das vitale Erscheinungsbild der Keramikgerüste auf. Das natürliche Erscheinungsbild wird sogar unter künstlichen Lichtbedingungen aufrechterhalten.



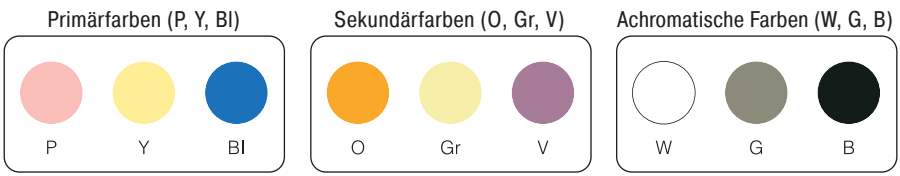
Unter natürlichem Licht



Unter ultraviolettem Licht

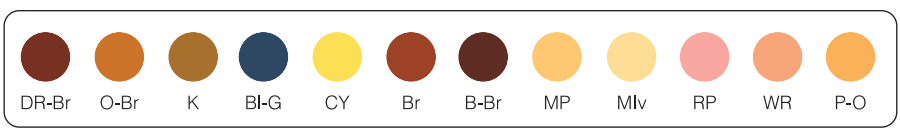
1. Base Color Stains

Das ästhetische Farbkonzept beinhaltet Primärfarben, Sekundärfarben und achromatische Farben.



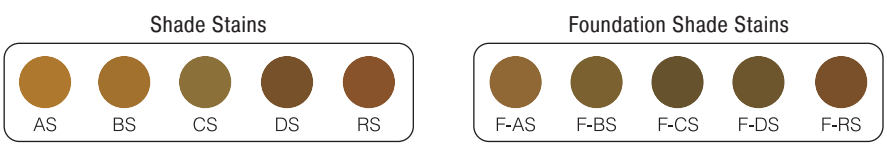
2. Color Stains

Basierend auf diesen Farben können alle individuellen Farbtöne und farblichen Angleichungen jeder natürlichen Zahncharakteristik reproduziert werden.



3. Shade Stains (AS, BS, CS, DS, RS, F-AS, F-BS, F-CS, F-DS, F-RS)

Die Einfärbung entsprechend der gewünschten Farbgruppe der fertig gefrästen oder gepressten Keramikkronen und -brücken kann insbesondere durch eine Oberflächenbemalung mit diesen Malfarben erreicht werden. Foundation Shade Stains haben im Vergleich zu den Shade Stains einen niedrigeren Helligkeitswert. Diese Farben bieten einzigartige Möglichkeiten, um eine räumliche Wirkung bei metallfreien und metallkeramischen Arbeiten zu erzielen. Dies kann durch direktes Auftragen einer dünnen Schicht auf den Opaker bzw. auf Aluminiumoxid- oder Zirkondioxidgerüsten erreicht werden.



Beachten Foundation Stains haben einen niedrigeren Helligkeitswert als Shade Stains.

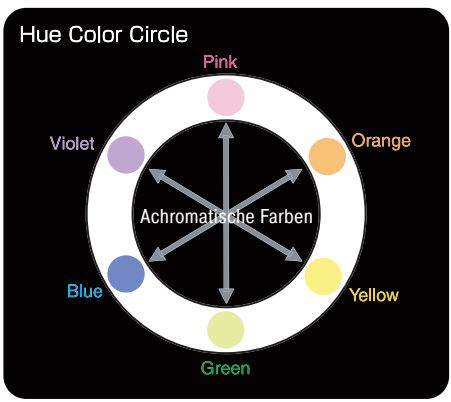
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x28 8 16.04.2008 16:15:43 Uhr

4-3 Anwendungsbeispiele

Beachten Vor dem Gebrauch mischen Sie die Malfarbenpaste mit einem Kunststoffspatel gut durch. Wenn eine Anpassung der Viskosität erforderlich ist, fügen Sie entsprechend Ihrem Bedarf etwas Malfarbenflüssigkeit hinzu. Befeuchten Sie die geschliffene und gereinigte Keramikoberfläche mit einer dünnen Schicht Malfarbenflüssigkeit, tragen die Malfarben pur oder vermischt auf und brennen entsprechend der Brenndaten. Durch das Mischen mit der Malfarbenflüssigkeit kann auch die Viskosität der fluoreszierenden Glasurpaste verändert werden.

1. Base Color und Farbkreis

Der nebenstehende Farbkreis zeigt die Grundfarben wie Pink, Yellow und Blue. Zwischen den Grundfarben liegen die Sekundärfarben.
In der Mitte des Farbkreises befinden sich die achromatischen Farben. Die gegenüberliegenden Farben des Farbkreises werden „Komplementärfarben" genannt und heben sich gegenseitig auf. Es bedeutet, dass sich diese Farben beim Mischen mit gleichem Mengenanteil gegenseitig neutralisieren und grau werden. Dieses Phänomen basiert auf der subtraktiven Farbmischtheorie.

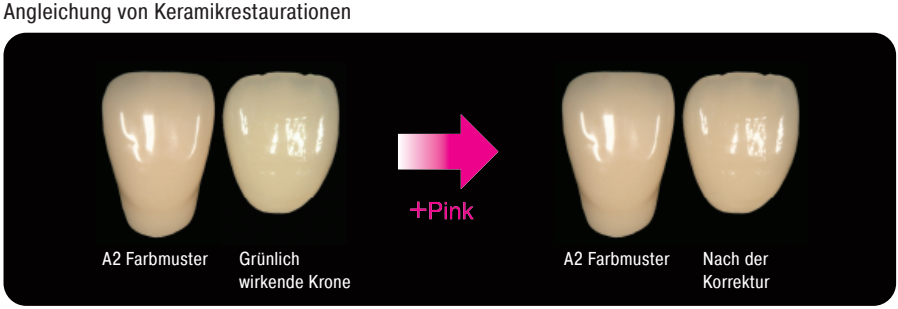


Achromatische Farben wie White, Gray und Black werden für die Angleichung der Helligkeit (Value) verwendet. Zusätzlich können Gray und Black die Lichtreflexion beim Auftragen auf die Oberfläche der Opaker oder der Opaque Liner reduzieren. Eine Angleichung der Opazität ist durch Beimischen einer entsprechenden Menge White möglich.

2. Externe Anpassung der Zahnfarben

Durch das Mischen der Farben in unterschiedlichen Mengen wird die Intensität des Farbtons gesteigert und die Helligkeit reduziert. Bei der Anwendung der Komplementärfarben, z. B. wenn der Grünton reduziert werden soll, kann eine rötliche Komplementärfarbe eingesetzt werden, um den Farbton der Zahnfarbe anzugleichen.

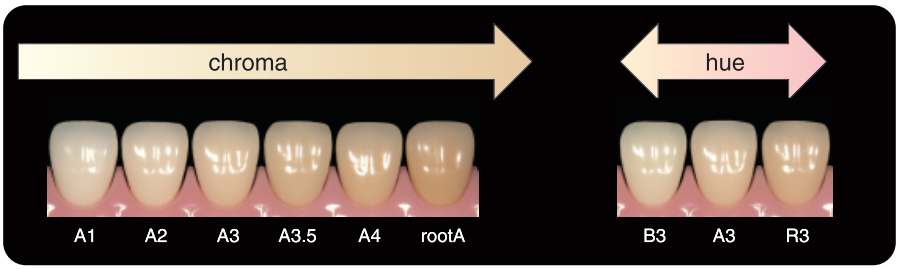
Angleichung von Keramikrestaurationen



VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x29 9 16.04.2008 16:15:45 Uhr

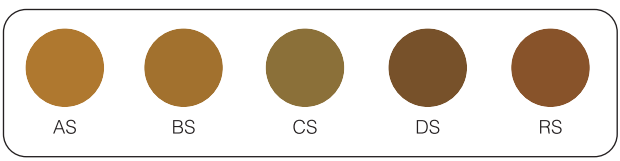
3. Empfohlene Malfarben für eine farbliche Angleichung (Farbintensität und Farbton)

Shade Stains und Foundation Shade Stains werden für die farbliche Angleichung der Farbintensität und des Farbtons empfohlen.

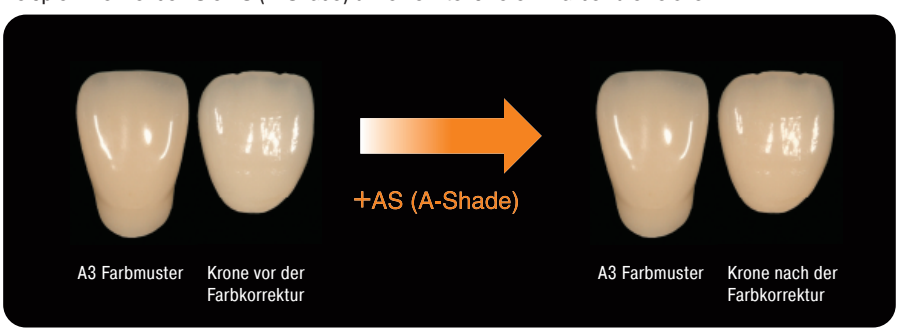


Shade Stains (AS, BS, CS, DS, RS)

Shade Stains werden für die farbliche Angleichung fertiger Keramikrestaurationen empfohlen. Sie sollten auf die Keramikoberfläche aufgetragen werden, um die Farbintensität und den Farbton anzugleichen. Sie können aber auch für die Angleichung der Grundfarbe auf der Opakeroberfläche von Metallkeramikrestaurationen Verwendung finden.



Beispiel: Verwenden Sie AS (A-Shade) um eine intensivere A-Farbe zu erreichen.

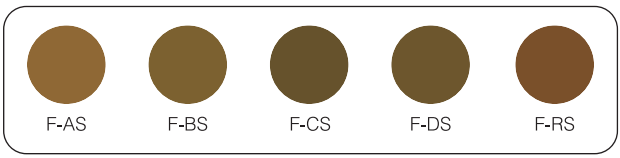


Beachten Da die Farbe D4 einen anderen Farbton hat, muss eine entsprechende Menge von B-Shade mit Shade D gemischt werden.

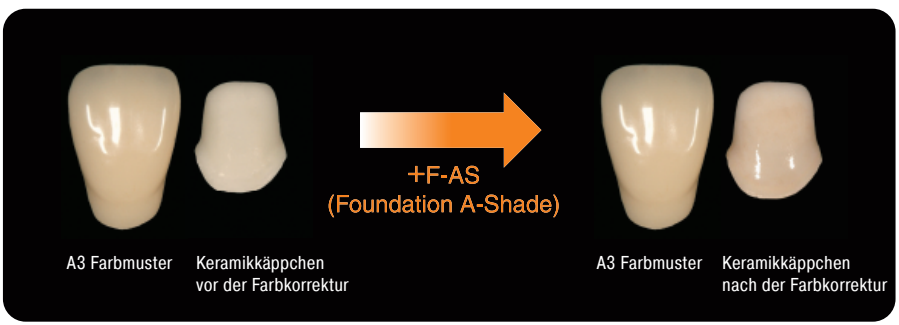
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x210 10 16.04.2008 16:15:46 Uhr

Foundation Shade Stains (F-AS, F-BS, F-CS, F-DS, F-RS)

Eine außerordentlich vitale, räumliche Wirkung kann mit der internen Anwendung von Color Stains und Shade Stains geschaffen werden. Durch die interne Bemalung ist es sogar möglich, den Helligkeitswert anzugleichen. Die Foundation Shade Stains werden für die farbliche Angleichung (Farbintensität und Farbton) von Aluminiumoxid- und Zirkondioxidgerüsten empfohlen. Foundation Shade Stains haben im Vergleich zu den Shade Stains einen niedrigeren Helligkeitswert.



Angleichung von Keramikrestaurationen



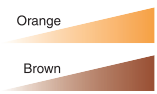
Beachten Um die Farbe D4 zu reproduzieren, mischen Sie F-DS (Foundation D-Shade) mit einer entsprechenden Menge F-BS (Foundation B-Shade).

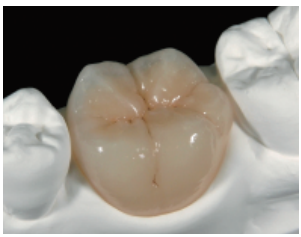
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x211 11 16.04.2008 16:15:48 Uhr

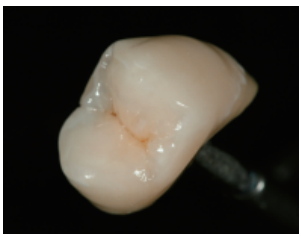
4. Externe Bemalung

Interproximale, zervikale und okklusale Anwendungen (Leisten, Fissuren und Höcker)

Um eine individuelle Okklusalfläche zu gestalten, können geringe Mengen Orange und Brown ins Zentrum des Okklusalbereiches aufgetragen werden. Unter Verwendung eines sehr dünnen Pinsels kann Dark Red Brown in der Fissur eingesetzt werden. Die Betonung der Höcker kann mit White, Orange oder Blue erfolgen. Abhängig vom individuellen Patientenfall können für die Interproximal- und Zervikalbereiche Shade Stains oder Khaki ausgewählt werden.





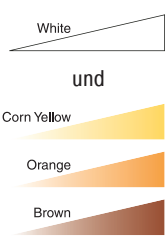


Angleichung der zentralen Okklusionsfläche

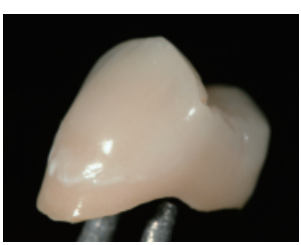
Angleichung der Höcker und Fissuren

Reproduktion von weißen Bändern und Demineralisierungen

Um weiße oder helle Bänder oder Demineralisierungen zu gestalten, können White oder Corn Yellow individuell gemischt mit einem dünnen Pinsel oder einem feinen Instrument aufgetragen werden. Ein Mischverhältnis von 1:1 ist häufig erforderlich. Es ist auch möglich, diese Effekte nach dem ersten Dentinbrand aufzumalen.



Weiße Bänder

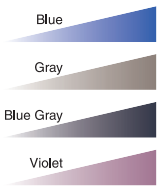


Demineralisierungen

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x212 12 16.04.2008 16:15:49 Uhr

Angleichungen im Inzisalbereich (Angleichung der Transluzenz)

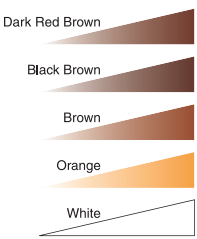
Um die transluzente Wirkung des Inzisalbereiches zu verstärken und die Lichtreflexion anzugleichen, wird palatinal eine dünne Schicht Blue, Gray, Violet oder Orange aufgetragen. Die frontale Anwendung der Pastenmalfarben erzeugt eine stärkere Farbwirkung.



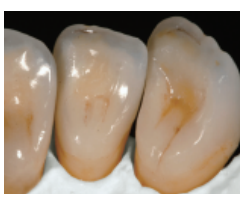
Angleichung der Transluzenz

Reproduktion von Verfärbungen, Haarlinien und -rissen

Starke Farbeffekte und Verfärbungen – erfahrungsgemäß bei Rauchern und Teetrinkern – können mit einem feinen Pinsel mit Dark Red Brown, Black Brown oder Brown exakt wiederhergestellt werden. Dark Red Brown, Black Brown oder Brown ist für die Gestaltung von Haarlinien empfohlen. Die Stärke, Länge oder Position der Linien wird anschließend mit einem sauberen Pinsel durch Beseitigen der überschüssigen Malfarbe angepasst. Haarrisse können auch mit White oder einer Mischung aus White und Orange gestaltet werden.



Haarlinien und -risse



Bemalung von Nikotin und Verfärbungen

Angleichungen rötlicher Zahnfleischeffekte im Zervikalbereich

Der Farbton des Zervikalbereiches natürlicher Zähne ist aufgrund der reflektierenden Gingiva leicht rötlich. Die Feinangleichung für rötliche Gingivaeffekte im Zervikalbereich erfolgt durch die Anwendung von Pink, Rose Pink, Wine Red, Pink Orange oder Foundation Stain.
Pink, Rose Pink, Wine Red oder Pink Orange sind dafür ausgelegt, den rötlichen Einfluss des Zahnfleisches anzugleichen.

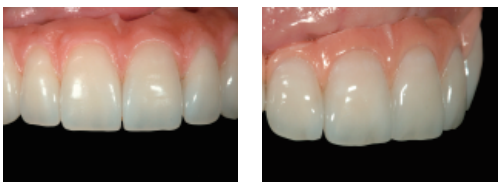
Natürliche Zähne

Image des Zervikalbereiches

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x213 13 16.04.2008 16:15:51 Uhr

Bemalung von Gingiva-Keramik

Gerade bei implantatgestützten Restaurationen ist es empfohlen, die Malfarben White, Pink, Rose Pink oder Pink Orange für die Individualisierung der Zahnfleischfarbe zu verwenden. Violet, Brown und Black werden darüber hinaus für die Gestaltung von Melaninverfärbungen oder des gingivalen Sulkus eingesetzt.

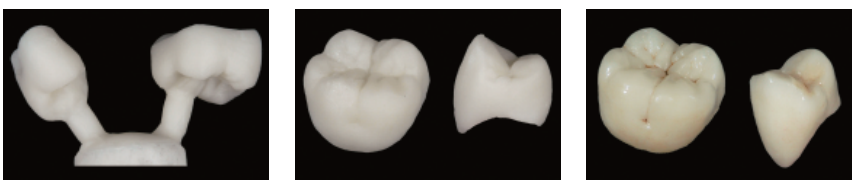


Angleichung der Gingiva-Farbe

Bemalung von Presskeramik / CAD/CAM-Kronen

Jede erforderliche Farbangleichung und natürliche Individualisierung kann nach dem Pressen oder Fräsen mit den VINTAGE Art Malfarben erreicht werden.

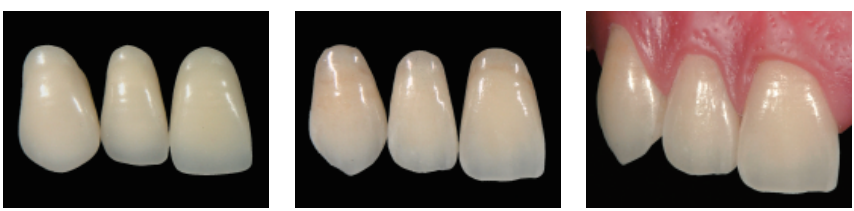
- Grundfarben mit den Malfarben AS oder BS
- Schneiden-Effekte mit Blue White und Gray
- Zervikale Effekte mit Khaki, Brown, Orange Brown oder Dark Red Brown



Kronen nach dem Pressen — Nach der Farbangleichung

Charakterisierung von Keramikzähnen

Verwenden Sie VINTAGE Art für die Individualisierung konventioneller Keramikzähne.



Keramikzähne — Nach der Konturierung und Farbangleichung

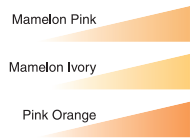
Beachten Bei der Anwendung der VINTAGE Art Malfarben für die Individualisierung von Keramikzähnen ist eine geänderte Brandführung im Vergleich zu den Bränden von Keramikkronen zu beachten.

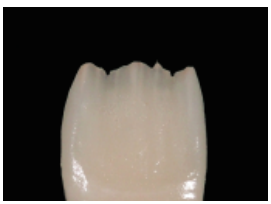
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x214 14 16.04.2008 16:15:53 Uhr

5. Interne Bemalung

Gestaltung von Mamelons und Angleichung der Transluzenz

Wenn die Struktur der Mamelons eindeutig gegeben ist, tragen Sie Mamelon Pink, Mamelon Ivory oder Pink Orange auf die Mamelonstruktur auf, um die Dominanz zu reduzieren.



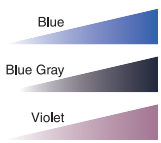


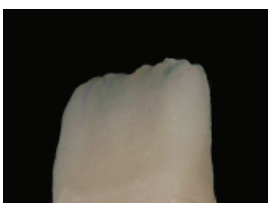
Angleichung der Mamelonstruktur

Hervorgehobene Mamelonstruktur

Angleichungen im Inzisalbereich (Angleichung der Transluzenz)

Um die Transluzenz im Inzisalbereich zu verstärken und die Lichtreflexion einzustellen, kann Blue, Gray, Violet oder Orange dünn von palatinal aufgetragen werden. Die frontale Anwendung der Pastenmalfarben erzeugt eine stärkere Farbwirkung.





Angleichung der Transluzenz

Hinweis

1. Vor Gebrauch gut durchmischen, da sich die Malfarbenpaste bei Lagerung separieren kann.
2. Vor Gebrauch eines Spatels oder Pinsels Wasserrückstände vollständig entfernen.
3. Verwenden Sie das VINTAGE Art Stain Liquid für die Viskositätseinstellung der Pastenmalfarben.
4. Es wird empfohlen, vor Gebrauch einen Testbrand durchzuführen, da die Brenntemperatur je nach Typ des Keramikofens unterschiedlich sein kann.

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x215 15 16.04.2008 16:15:55 Uhr

5 BRENNDATEN

Basis- oder interne Bemalung

Trocknen °C	Trocknen Min.	Vakuum Start °C	Aufheizleistung °C/Min.	Endtemp. °C	Vakuum Ende °C	Haltezeit Min.
600	5-7	–	50-60	830-850	–	–

Externe Bemalung

Trocknen °C	Trocknen Min.	Vakuum Start °C	Aufheizleistung °C/Min.	Endtemp. °C	Vakuum Ende °C	Haltezeit Min.
600	5-7	–	50-60	850-870	–	–

Charakterisieren von Keramikzähnen

Trocknen °C	Trocknen Min.	Vakuum Start °C	Aufheizleistung °C/Min.	Endtemp. °C	Vakuum Ende °C	Haltezeit Min.
600	5-7	–	50-60	1.000	–	2

Beachten

Wenn das Keramikgerüst (Aluminiumoxid oder Zirkondioxid) mit einem Silikonpolierer bearbeitet wurde, kann dies die Adhäsion und das Auftrageverhalten der Keramikmalfarben herabsetzen. Folgende Wärmebehandlung wird vor der Anwendung der VINTAGE Art Malfarben empfohlen:

Trocknen °C	Trocknen Min.	Vakuum Start °C	Aufheizleistung °C/Min.	Endtemp. °C	Vakuum Ende °C	Haltezeit Min.
600	5-7	–	50-60	1.050	–	5

Hinweis

Für sachgemäße Brennbedingungen wird empfohlen, vor Gebrauch einen Testbrand durchzuführen, da die Brenntemperatur je nach Typ des Keramikofens unterschiedlich sein kann.

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x216 16 16.04.2008 16:15:56 Uhr

6 TROUBLESHOOTING

● Keramikmalfarben

Problem	Ursache	Abhilfe
Risse an der Malfarben-oberfläche	Schicht zu dick	Eine dünnere Schicht auftragen
Blasenbildungen	Schicht zu dick	Eine dünnere Schicht auftragen
	Vortrocknungstemperatur zu hoch	Mit angemessener Temperatur vortrocknen
	Zu kurzes Vortrocknen	Vortrocknungszeit verlängern
	Brandtemperatur zu hoch	Mit angemessener Temperatur brennen
	Brennguträger ist zu heiß	Nach dem Herunterfahren der Muffelplattform und Abnehmen der Restaurationen mindestens 2-3 Minuten abwarten, bevor eine neue Restauration aufgesetzt wird
	Anwendungsoberfläche ist kontaminiert	Reinigen durch Abstrahlen
	Verunreinigung der Malfarbenflüssigkeit mit Wasser	Verunreinigung mit Wasser vermeiden. (Für die Reinigung der Pinsel ist die Verwendung von Stain Liquid erforderlich)
	Pastenmalfarben nicht glatt	Vor Gebrauch mit einem Kunststoffspatel gut durchmischen
Trocknung der Malfarben	Kappe war nicht korrekt aufgeschraubt und die Flüssigkeit ist verdunstet	VINTAGE Art Malfarbenflüssigkeit hinzufügen und gut durchmischen

● Keramik

Problem	Ursache	Abhilfe
Sprung in der Keramik	Schicht zu dick	Eine dünnere Schicht auftragen und brennen
Blasenbildung in der Keramik	Schicht zu dick und eingeschlossene Luftblasen	Eine dünnere Schicht auftragen und brennen
Keramikabhebung durch Schrumpfung	Zu hohe Brenntemperatur	Bei zu glänzender Keramikoberfläche niedrigere Temperatur einstellen, sodass die Oberfläche nicht glänzt
Weiße Verfärbung der Keramik	Keramik durch Malfarbenflüssigkeit kontaminiert	Anwendung der Malfarben sollte nach dem Keramikbrand erfolgen (die Malfarbenflüssigkeit enthält organische Substanzen und darf aufgrund der längeren Verdamp-fungszeit nicht mit Keramikpulver gemischt werden)

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x217 17 16.04.2008 16:15:57 Uhr

VINTAGE

VINTAGE ART
Fluorescent Porcelain Stains

INSTRUCTIONS FOR USE

SHOFU®

Introduction

VINTAGE Art fluorescent porcelain stains are designed to realize the internal and external modification of shades for all existing high fusing PFM porcelain systems. In addition they can be applied to all high fusing porcelain materials with zirconia / alumina ceramic frames, CAD/CAM porcelain blocks, press ceramics and artificial porcelain teeth. Even the ready to use Glazing Paste is highly fluorescent and supports a lifelike color impression. In a very simple way the reproduction of every natural tooth characteristic can be created with a vital appearance in the laboratory and dental office.

Contents

1. Notes on Use 3
2. Characteristics 3
3. System Components 4
4. Instructions for Use 5
   - 4-1 Colors and Indications 5
   - 4-2 Color Concept 6
   - 4-3 Examples for Use 7
5. Firing Schedule 14
6. Troubleshooting 15

1 NOTES ON USE

1-1 Notes

1 Keep away from flame or ignition source.
2 Use of eye-protective glasses is recommended for contouring work.
3 Use of dust extractor or mask is recommended for contouring work.
4 Do not mix this product with other stain products.
5 VINTAGE Art must only be used for the intended purpose.
6 VINTAGE Art must only be used by dental professionals.

1-2 Important Notes

1 If allergic reactions occur such as eruption or skin inflammation while using this product, discontinue use immediately and seek medical advice.
2 Avoid contacting soft tissues, skin or eyes. In case of eye contact, rinse immediately with plenty amounts of water and seek medical advice.

2 CHARACTERISTICS

2-1 Compatible with Various Dental Ceramic Materials

VINTAGE Art can be used with various high fusing dental ceramic materials, such as PFM, alumina cores, zirconia frames, pressable ceramics, CAD/CAM ceramic blocks as well as artificial porcelain teeth.

2-2 Easy to use Paste Stains

Due to the ultra-fine particle structures the ready to use Paste Stains have excellent handling and application properties as well as superb covering characteristics. The appliance of a thin layer can easily be done from beginners to experienced ceramists.

2-3 Wide Variety of Colors & Shades (32 colors)

The VINTAGE Art stain concept consists of primary stain colors (Pink, Blue and Yellow), secondary stain colors (Orange, Green and Violet) and shade stain colors (Shade Stains and Foundation Shade Stains). In total 32 colors are available to meet the requirements of various esthetic restorations. Complicated mixing is not necessary, so application becomes easier.

2-4 Fluorescence

VINTAGE Art are highly fluorescent stains which match the fluorescence of natural dentition and enhance the vitality of the ceramic frameworks.

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x221 21 16.04.2008 16:15:59 Uhr

3 SYSTEM COMPONENTS

Basic Color Set — 17 Colors, 3 g each

- Glazing Paste, Pink, Yellow, Blue, Orange, Violet, Green, White, Black, Dark Red Brown, Orange Brown, Khaki, A-Shade, B-Shade, C-Shade, D-Shade, R-Shade
- VINTAGE Art Stain Liquid 50 ml
- Shade Color Card
- Instructions

Effect Color Set — 16 Colors, 3 g each

- Glazing Paste, Brown, Black Brown, Gray, Blue Gray, Corn Yellow, Rose Pink, Wine Red, Pink Orange, Mamelon Pink, Mamelon Ivory, Foundation A-Shade, Foundation B-Shade, Foundation C-Shade, Foundation D-Shade, Foundation R-Shade
- VINTAGE Art Stain Liquid 50 ml
- Shade Color Card
- Instructions

Refills

- VINTAGE Art (32 colors / 3g each)
- VINTAGE Art Stain Liquid 50 ml

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x222 22 16.04.2008 16:15:59 Uhr

4-1 Colors and Indications

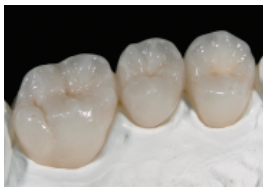
		Color		Use example				
		Indication	Code	Shade adjustment	Cervical	Stain	Incisal	Gum
	1	Glazing Paste	GP					
BASIC COLOR SET	2	Pink	P	○	○			○
	3	Yellow	Y	○				
	4	Blue	Bl	○			○	
	5	Orange	O	○	○	○		
	6	Violet	V	○			○	○
	7	Green	Gr	○				
	8	Black	B	○		○		
	9	White	W			○	○	
	10	Dark Red Brown	DR-Br		○	○		
	11	Orange Brown	O-Br		○	○	○	
	12	Khaki	K		○	○		
	13	A-Shade	AS	○	○			
	14	B-Shade	BS	○	○			
	15	C-Shade	CS	○	○			
	16	D-Shade	DS	○	○			
	17	R-Shade	RS	○	○			
EFFECT COLOR SET	18	Gray	G	○			○	
	19	Blue Gray	Bl-G				○	
	20	Corn Yellow	CY				○	
	21	Brown	Br		○	○		
	22	Black Brown	B-Br		○	○		
	23	Mamelon Pink	MP				○	
	24	Mamelon Ivory	MIv				○	
	25	Rose Pink	RP		○			○
	26	Wine Red	WR		○			○
	27	Pink Orange	P-O		○			○
	28	Foundation A-Shade	F-AS	○				
	29	Foundation B-Shade	F-BS	○				
	30	Foundation C-Shade	F-CS	○				
	31	Foundation D-Shade	F-DS	○				
	32	Foundation R-Shade	F-RS	○				

Base Color Stain Color Stain Shade Stain

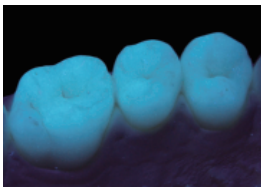
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x223 23 16.04.2008 16:16:01 Uhr

4-2 Color Concept

The color concept of the VINTAGE Art system is logically structured in three main color groups. VINTAGE Art are highly fluorescent stains which match the fluorescence of natural dentition and enhance the vitality of the ceramic frameworks. The natural appearance of the shade is even maintained under artificial light conditions.



under natural light



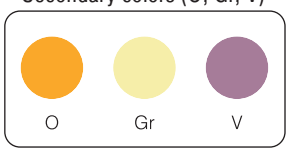
under ultraviolet light

1. Base Color Stains

The esthetic color concept includes primary colors, secondary colors and achromatic colors.

Primary colors (P, Y, BI)

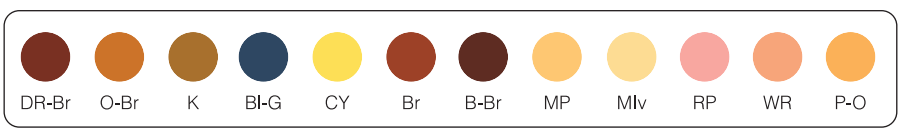
Secondary colors (O, Gr, V)



Achromatic colors (W, G, B)

2. Color Stains

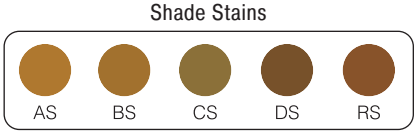
Based on these shades all individual colors and color adjustments can be achieved for the reproduction of every individual tooth characteristic.



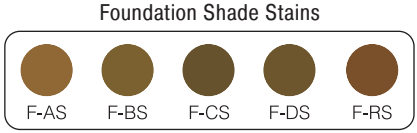
3. Shade Stains (AS, BS, CS, DS, RS, F-AS, F-BS, F-CS, F-DS, F-RS)

The coloration in the desired shade group of finished milled or pressed ceramic crowns and bridges can be obtained just by a surface application with these stains. Foundation Shade Stains are designed with lower value compared to Shade Stains. These shades offer unique possibilities for obtaining three-dimensionality with metal-free and metal-bonded porcelain works. This can be achieved by a direct application of a thin layer on the Opaque or on alumina or zirconia frameworks to establish the basic shade of the restoration.

Shade Stains



Foundation Shade Stains



Hint Foundation Stains are designed with less brightness than Shade Stains.

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x224 24 16.04.2008 16:16:02 Uhr

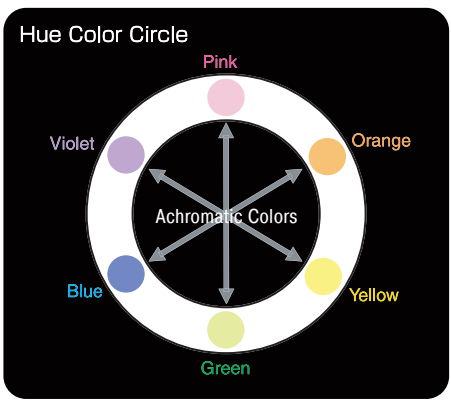
4-3 Examples for Use

Hint

Please mix the Paste Stains well with a plastic spatula before usage. If an adjustment of the viscosity is needed, please add a small quantity of Stain Liquid according to the personal preference. Moisten the grinded and cleaned surface with a thin layer of Stain Liquid, apply the Paste Stains pure or mixed and fire according to the firing schedule. The viscosity of the fluorescent Glazing Paste can be modified as well by mixing with Stain Liquid.

1. Base Color and Hue Color Circle

The above hue color circle displays the primary colors such as Pink, Yellow and Blue. Between the primary colors the secondary colors are located. In the center of the hue color circle there are the achromatic colors. The opposing colors of the hue color circle are called “complementary colors” and are neutralizing each other, which means that when mixed in equal quantities opposing shades turn gray. This is based on the subtractive color mixing theory.



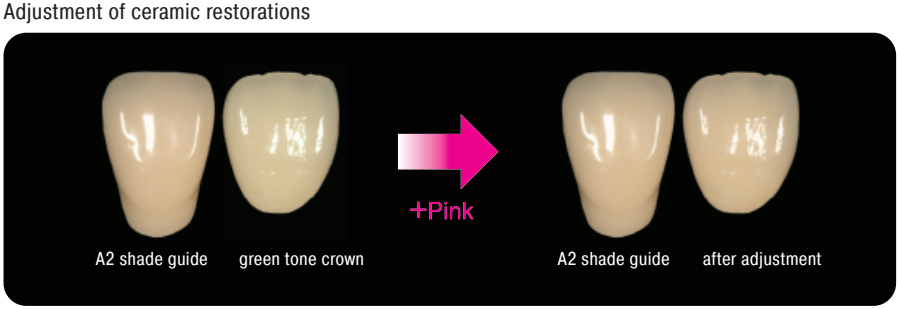
Complementary colors

Achromatic colors such as White, Gray and Black can be used for the adjustment of brightness (value). In addition Gray and Black can reduce the light reflection by applying on the surface of Opaque Porcelain or Opaque Liner. If White is mixed adequately, adjustment of opacity is possible.

2. External Adjustment of Shades

By mixing the colors in different quantities the intensity of the hue color increases and the value is reduced. By utilizing complementary colors, for example, if the Green tone should be reduced, reddish color as the complementary color of Green can be applied to adjust the tooth shade.

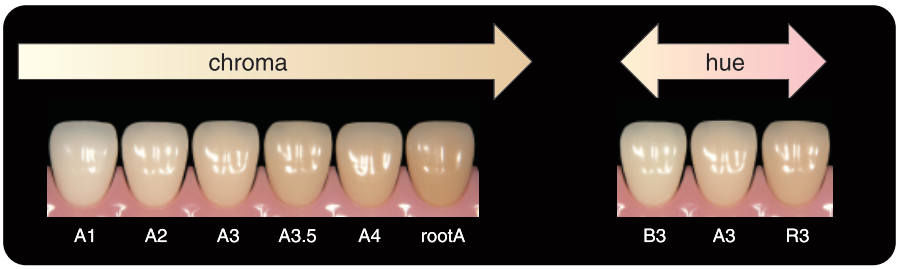
Adjustment of ceramic restorations



VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x225 25 16.04.2008 16:16:04 Uhr

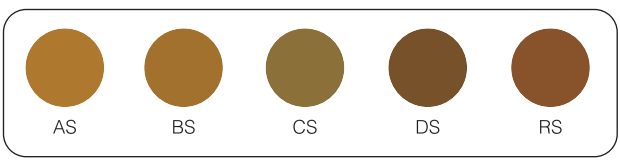
3. Recommended stains for the shade adjustment (chroma and hue)

Shade Stains and Foundation Stains are recommended for the shade adjustment of chroma and hue.

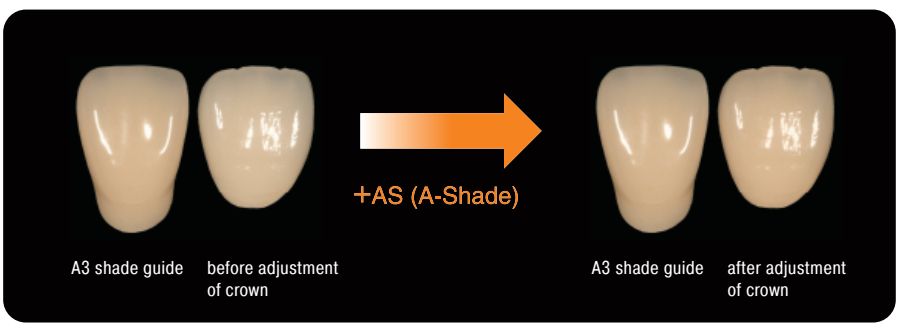


Shade Stains (AS, BS, CS, DS, RS)

Shade Stains are recommended for the shade adjustment of finished ceramic restorations. They should be applied on the porcelain surface to adjust the chroma and hue of the shade. They can also be used on the opaque surface of metal ceramic porcelain for the adjustment of the base color.



Example: In order to make stronger A-Shade, AS (A-Shade) is applied.

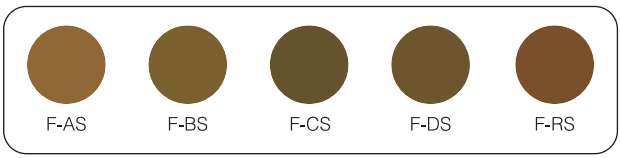


Hint Since Shade D4 has a different hue, an appropriate amount of B-Shade shall be mixed with D-Shade.

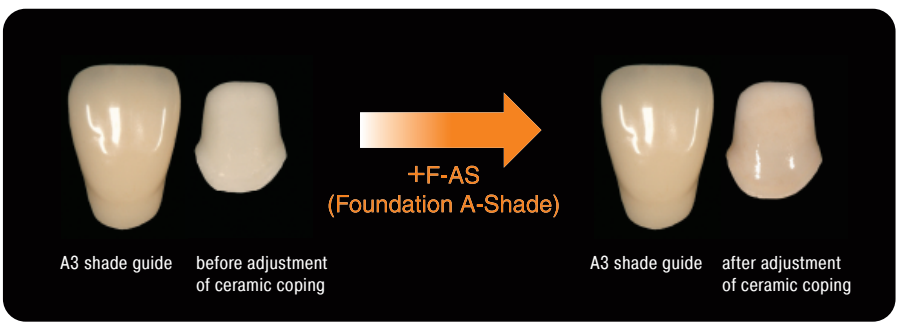
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x226 26 16.04.2008 16:16:05 Uhr

Foundation Shade Stains (F-AS, F-BS, F-CS, F-DS, F-RS)

An extremely lifelike three-dimensional effect can be created with the internal application of Color Stains and Shade Stains. Even the value can be adjusted by internal staining. Foundation Shade Stains are recommended for the shade (chroma and hue) adjustment of alumina or zirconia frames. Foundation Shade Stains are designed with lower value compared to Shade Stains.



Adjustment of ceramic restorations



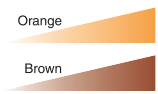
Hint In order to make D4 shade, mix F-DS (Foundation D-Shade) with appropriate amount of F-BS (Foundation B-Shade).

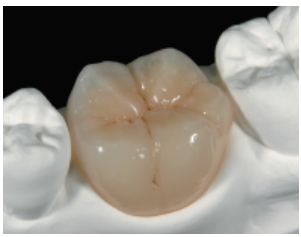
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x227 27 16.04.2008 16:16:06 Uhr

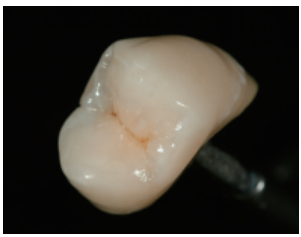
4. Outer Staining

Interproximal, cervical and occlusal applications (ridges, fissures and cusps)

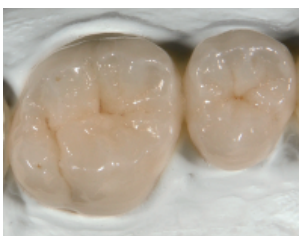
To create an individual occlusal surface, Orange and Brown can be applied thinly to the center of the occlusal area. Dark Red Brown can be placed in the fissure by using a very small brush. The cusps can be emphasized with White, Orange or Blue. For interproximal and cervical areas, Shade Stains or Khaki can be selected depending on the clinical case.

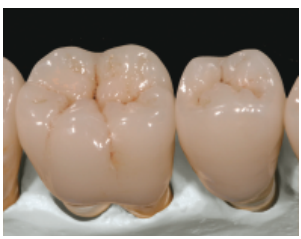






Adjustment of occlusal center

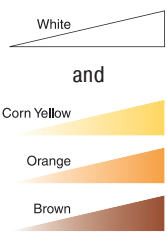




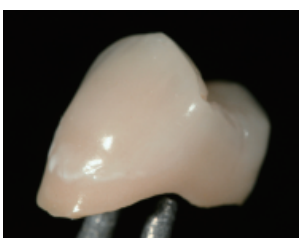
Adjustment of pits and fissures

Shade application of white bands and decalcifications

To create white or bright bands or decalcification areas, White or Corn Yellow can be used individually or mixed with a brush or a fine instrument. A 1:1 mixture is often required. It is also possible to stain these effects internally after the first firing of body.



White band

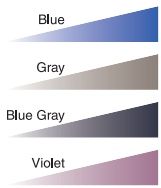


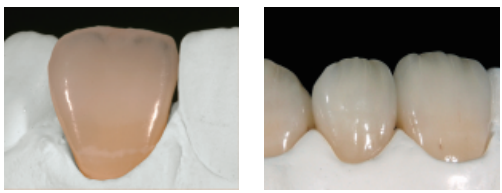
Decalcification

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x228 28 16.04.2008 16:16:06 Uhr

Shade application on the incisal area (adjustment of translucency)

To intensify the translucency of the incisal area and to adjust the light reflection, Blue, Gray, Violet or Orange can be thinly applied palatinally. The frontal application of Paste Stains creates a stronger coloration.

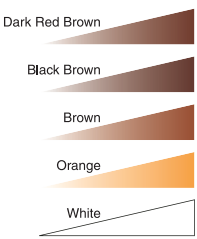




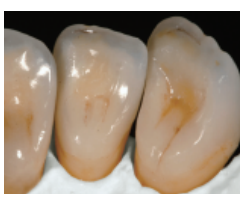
Adjustment of translucency

Applications of stains, hair lines and crack lines

Strong staining and discoloration – such as experienced by smokers and tea drinkers – can be accurately reproduced with Dark Red Brown, Black Brown or Brown with a small brush. To create hair lines, Dark Red Brown, Black Brown or Brown are recommended. The thickness, length or position of the lines is adjusted with a clean brush by eliminating excess of stain materials. Crack lines can be also created by using White or a mixture of White and Orange instead of Brown.



Hair line crack



Staining of nicotine or food

Shade application of reddish gum effects on the cervical area

The shade of the cervical area of natural teeth is slightly reddish because of the reflecting gum color. Fine adjustment for reddish gum effects on the cervical areas can be achieved by using Pink, Rose Pink, Wine Red, Pink Orange or Foundation Stain. Pink, Rose Pink, Wine Red or Pink Orange are designed gum colors used to enhance the reddish appearance of the cervical area.

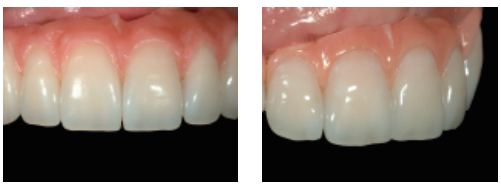
Natural teeth

Image of cervical shade

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x229 29 16.04.2008 16:16:07 Uhr

Staining of gingiva porcelain

Especially for implant supported restorations the stain colors White, Pink, Rose Pink or Pink Orange are recommended for creating individual gum colors. Violet, Brown and Black are also used to create melanin discoloration or gingival sulcus.

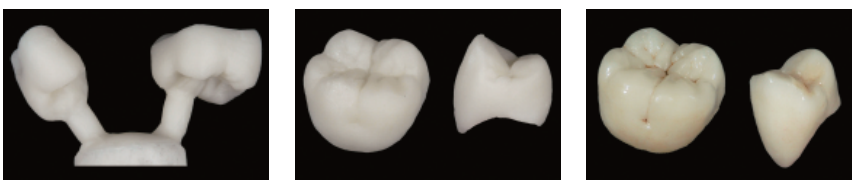


Adjustment of gum color

Staining of press ceramic / CAD/CAM crowns

Any required color adjustment and natural individualisation after pressing or milling can be achieved with VINTAGE Art Stains.

- Basic shades with stains AS or BS
- Enamel effects with Blue White and Gray
- Cervical effects with Khaki, Brown, Orange Brown or Dark Red Brown

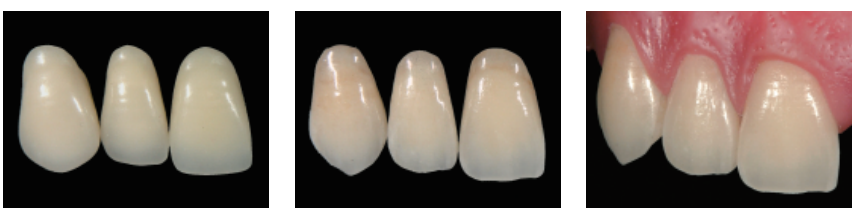


Crowns after pressing

After shade adjustment

Characterization of artificial porcelain teeth

VINTAGE Art can be used to individualize conventional porcelain teeth.



Porcelain teeth

After contouring and shade adjustment

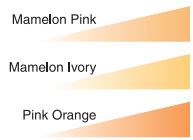
Hint When VINTAGE Art stains are used to individualize artificial porcelain teeth, the firing schedule should be different compared to the regular firing of ceramic crowns.

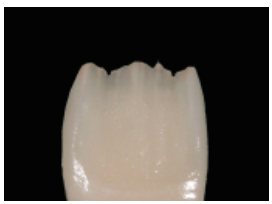
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x230 30 16.04.2008 16:16:08 Uhr

5. Inner Staining

Designing of mamelon shapes and adjustment of translucency

If the mamelon structure is clearly expressed, Mamelon Pink, Mamelon Ivory or Pink Orange can be applied onto the mamelon structure for reducing the dominance.



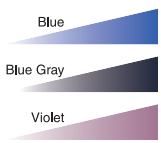


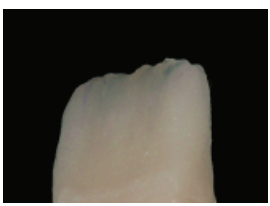
Adjustment of mamelon structure

Emphasized mamelon structure

Shade application on the incisal area (adjustment of translucency)

To intensify the translucency of the incisal area and to adjust the light reflex ion, Blue, Gray, Violet or Orange can be thinly applied palatinally. The frontal application of Paste Stains creates a stronger coloration.





Adjustment of translucency

Note

1. Stain Paste might separate in storage, so mix well before usage.
2. When using a spatula or brush, water should be eliminated completely.
3. For the adjustment of the viscosity of the paste, VINTAGE Art Stain Liquid is used.
4. Depending on the type of porcelain furnace, the firing temperature varies, so a test firing is recommended.

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x231 31 16.04.2008 16:16:10 Uhr

5 FIRING SCHEDULE

For use of foundation or inner porcelain staining

Drying °C	Drying min.	Vacuum Start °C	Inc. Temp. °C/min.	Final Temp. °C	Vacuum End °C	Hold min.
600	5-7	–	50-60	830-850	–	–

For use of outer staining

Drying °C	Drying min.	Vacuum Start °C	Inc. Temp. °C/min.	Final Temp. °C	Vacuum End °C	Hold min.
600	5-7	–	50-60	850-870	–	–

For characterizing of porcelain teeth

Drying °C	Drying min.	Vacuum Start °C	Inc. Temp. °C/min.	Final Temp. °C	Vacuum End °C	Hold min.
600	5-7	–	50-60	1,000	–	2

Hint

If the ceramic frame (alumina or zirconia) was finished with silicone polishers, the wettability with porcelains and stains might become lower. The following thermal treatment is recommended before the application of VINTAGE Art stains:

Drying °C	Drying min.	Vacuum Start °C	Inc. Temp. °C/min.	Final Temp. °C	Vacuum End °C	Hold min.
600	5-7	–	50-60	1,050	–	5

Note

Firing temperature varies depending on the type of furnace, so test firing is recommended for appropriate firing conditions.

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x232 32 16.04.2008 16:16:10 Uhr

6 TROUBLESHOOTING

● Porcelain Stain

Trouble	Cause	Solution
Crack on stain surface	Layer too thick	Apply thin layer
Bubbles	Layer too thick	Apply thin layer
	Drying temperature too high	Dry with appropriate temperature
	Drying time too short	Dry with appropriate time
	Firing temperature too high	Fire with appropriate temperature
	Firing tray temperature too high	Place firing tray at least 2-3 minutes after firing stage is open
	Contamination of application surface	Clean the abrasive dust with sandblasting machine
	Contamination of Stain Liquid with water	Avoid contamination with water (for cleaning of the brush the use of Stain Liquid is necessary)
	Stain Paste is not in smooth condition	Mix well with a spatula before usage
Drying of stain	Cap was not sealed tightly and liquid evaporated	Add VINTAGE Art Stain Liquid and mix well

● Porcelain

Trouble	Cause	Solution
Cracking of porcelain	Layer too thick	Apply thin layer and fire
Bubbles in porcelain	Layer too thick and bubbles included	Apply thin layer and fire
Lifting of porcelain due to shrinkage	Firing temperature too high	If the stain surface is too shiny, select a lower temperature so that the stain surface does not get a shiny surface
White discoloration of porcelain	Porcelain was contaminated by Stain Liquid	Stain is applied after firing of porcelain (Stain Liquid consists of organic elements and it should not be mixed with porcelain powder, as it is difficult to evaporate)

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x233 33 16.04.2008 16:16:11 Uhr

VINTAGE

VINTAGE ART
Colorants fluorescents pour céramique

MODE D'EMPLOI

SHOFU®

Introduction

Les stains fluorescents VINTAGE Art servent à modifier les teintes (en interne comme en surface) de tous les systèmes céramiques à moyenne fusion. En outre ils conviennent à toutes les céramiques sur armatures céramiques (zircone, alumine, blocs céramiques CAD/CAM, céramique pressée et dents artificielles). La pâte Glazing, également fluorescente, participe à l'aspect naturel des teintes. Il est ainsi possible de reproduire très simplement les caractéristiques vivantes de la dent naturelle, au laboratoire comme au cabinet dentaire.

INDEX

1. Précautions d'utilisation 3
2. Caractéristiques 3
3. Composants du système 4
4. Mode d'emploi 5
   - 4-1 Couleurs et Indications 5
   - 4-2 Concept de Couleur 6
   - 4-3 Exemple d'Utilisation 7
5. Tableau de cuisson 14
6. Solution des problèmes 15

1 PRÉCAUTIONS D'UTILISATION

1-1 Notes

1 Tenir écarté de toute flamme ou source d'inflammation.
2 Il est recommandé d'utiliser des lunettes de protection lors du meulage.
3 Il est recommandé d'utiliser une aspiration ou un masque lors du meulage.
4 Ne pas mélanger ce produit avec d'autres colorants.
5 VINTAGE Art doit être utilisé comme indiqué.
6 VINTAGE Art doit être exclusivement utilisé par des professionnels dentaires.

1-2 Notes importantes

1 En cas de réaction allergique, comme éruption ou inflammation cutanée lors de l'utilisation du produit, arrêter immédiatement et consulter un médecin.
2 Eviter tout contact avec les tissus mous, la peau ou les yeux. En cas de contact oculaire, rincer abondamment à l'eau et consulter un médecin.

2 CARACTÉRISTIQUES

2-1 Compatibilité avec une multitude de céramiques dentaires

VINTAGE Art peut s'utiliser sur toutes sortes de céramiques à moyenne fusion: CCM, armatures alumine et zircone, céramiques pressées, blocs céramiques CAD/CAM ainsi que les dents artificielles.

2-2 Simplicité d'utilisation

Grâce à leur structure extrêmement fine, les pâtes sont faciles à manipuler et s'appliquent aisément, même en couche mince. Elles ont un pouvoir couvrant remarquable et les débutants comme les spécialistes expérimentés, sauront instantanément en tirer le meilleur parti.

2-3 Grande variété de couleurs et de nuances (32 coloris)

Le concept VINTAGE Art comprend des colorants primaires (Pink, Blue et Yellow), des colorants secondaires (Orange, Green et Violet) et des teintes nuancées (Shade Stains et Foundation Shade Stains). En tout 32 couleurs sont disponibles pour répondre aux exigences de l'ensemble des restaurations esthétiques. Il n'est plus nécessaire de procéder à des mélanges compliqués.

2-4 Fluorescence

VINTAGE Art, ce sont des colorants à haute fluorescence (c'est-à-dire restituant la lumière dans une gamme d'onde plus élevée que celle absorbée) semblable à celle des dents naturelles. Ils rendent les restaurations céramiques beaucoup plus vivantes.

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x237 37 16.04.2008 16:16:13 Uhr

3 COMPOSANTS DU SYSTÈME

Basic Color Set (Kit de base) — 17 couleurs, 3 g chacune

- Glazing Paste, Pink, Yellow, Blue, Orange, Violet, Green, White, Black, Dark Red Brown, Orange Brown, Khaki, A-Shade, B-Shade, C-Shade, D-Shade, R-Shade
- VINTAGE Art Stain Liquid 50 ml
- Teintier
- Instructions

Effect Color Set (Kit Effet) — 16 couleurs, 3 g chacune

- Glazing Paste, Brown, Black Brown, Gray, Blue Gray, Corn Yellow, Rose Pink, Wine Red, Pink Orange, Mamelon Pink, Mamelon Ivory, Foundation A-Shade Foundation B-Shade Foundation C-Shade Foundation D-Shade Foundation R-Shade
- VINTAGE Art Stain Liquid 50 ml
- Teintier
- Instructions

Réassortiment

- VINTAGE Art (32 couleurs/ 3 g chacune)
- VINTAGE Art Stain Liquid 50 ml

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x238 38 16.04.2008 16:16:14 Uhr

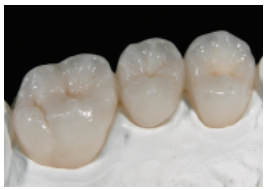
4-1 Utilisation des couleurs

	Couleur		Exemple d'utilisation				
	Indication	Code	Ajustement teinte	Cervical	Stain	Incisal	Gencive
1	Glazing Paste	GP					
BASIC COLOR SET 2	Pink	P	○	○			○
BASIC COLOR SET 3	Yellow	Y	○				
BASIC COLOR SET 4	Blue	Bl	○			○	
BASIC COLOR SET 5	Orange	O	○	○	○		
BASIC COLOR SET 6	Violet	V	○			○	○
BASIC COLOR SET 7	Green	Gr	○				
BASIC COLOR SET 8	Black	B	○		○		
BASIC COLOR SET 9	White	W			○	○	
BASIC COLOR SET 10	Dark Red Brown	DR-Br		○	○		
BASIC COLOR SET 11	Orange Brown	O-Br		○	○	○	
BASIC COLOR SET 12	Khaki	K		○	○		
BASIC COLOR SET 13	A-Shade	AS	○	○			
BASIC COLOR SET 14	B-Shade	BS	○	○			
BASIC COLOR SET 15	C-Shade	CS	○	○			
BASIC COLOR SET 16	D-Shade	DS	○	○			
BASIC COLOR SET 17	R-Shade	RS	○	○			
EFFECT COLOR SET 18	Gray	G	○			○	
EFFECT COLOR SET 19	Blue Gray	Bl-G				○	
EFFECT COLOR SET 20	Corn Yellow	CY				○	
EFFECT COLOR SET 21	Brown	Br		○	○		
EFFECT COLOR SET 22	Black Brown	B-Br		○	○		
EFFECT COLOR SET 23	Mamelon Pink	MP				○	
EFFECT COLOR SET 24	Mamelon Ivory	MIv				○	
EFFECT COLOR SET 25	Rose Pink	RP		○			○
EFFECT COLOR SET 26	Wine Red	WR		○			○
EFFECT COLOR SET 27	Pink Orange	P-O		○			○
EFFECT COLOR SET 28	Foundation A-Shade	F-AS	○				
EFFECT COLOR SET 29	Foundation B-Shade	F-BS	○				
EFFECT COLOR SET 30	Foundation C-Shade	F-CS	○				
EFFECT COLOR SET 31	Foundation D-Shade	F-DS	○				
EFFECT COLOR SET 32	Foundation R-Shade	F-RS	○				

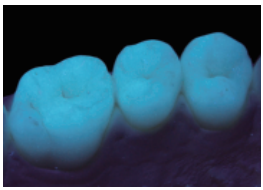
Base Color Stain Color Stain Shade Stain

4-2 Concept de couleur

Le système VINTAGE Art repose sur trois groupes principaux. Ces colorants particulièrement fluorescents s'harmonisent avec la dentition et renforcent la vitalité des travaux céramiques qui présentent un aspect naturel, même sous éclairage artificiel.



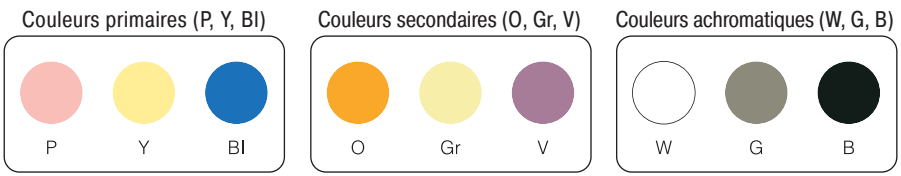
Sous lumière naturelle



Sous rayonnement ultra-violet

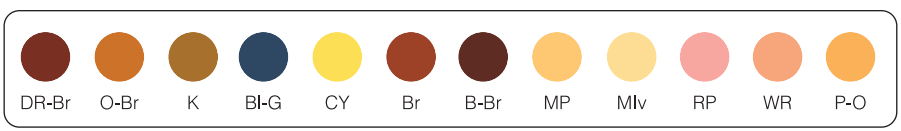
1. Base Color Stains

Le concept comprend des couleurs primaires, des couleurs secondaires et des couleurs achromatiques.



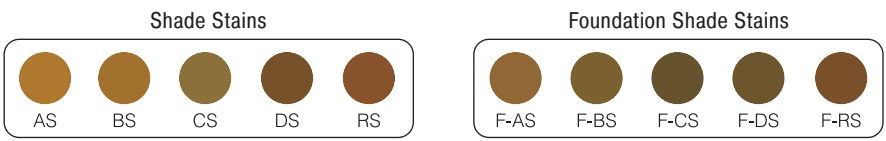
2. Color Stains

A partir de ces colorants il est possible d'obtenir une infinité de nuances pour reproduire n'importe quelle caractérisation.



3. Shade Stains (AS, BS, CS, DS, RS, F-AS, F-BS, F-CS, F-DS, F-RS)

Ils permettent, par interposition avant montage, d'orienter la restauration céramique vers le groupe de teintes désiré. Les Foundation Shade Stains, plus adaptés aux armatures céramiques, sont moins lumineux que les Shade Stains. Ces stains offrent la possibilité unique de conserver des effets tridimensionnels dans n'importe quel cas. Il suffit d'appliquer une fine couche sur l'opaque ou sur les armatures alumine ou zircone en fonction de la famille de teinte choisie pour la restauration.



Important Les Foundation Stains sont moins lumineux que les Shade Stains.

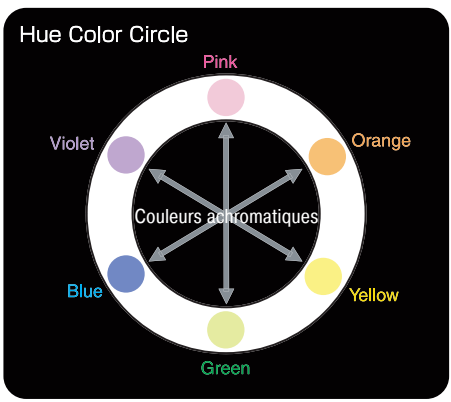
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x240 40 16.04.2008 16:16:17 Uhr

4-3 Exemple d'utilisation

Important Veillez à bien mélanger les pâtes Stains avec une spatule en plastique, avant usage. Pour modifier la viscosité, ajouter un peu de liquide Stain en fonction de vos préférences. Humidifier la surface préparée et nettoyée avec une fine couche de liquide Stain, appliquer la pâte Stains pure ou mélangée et procéder à la cuisson selon le tableau de cuisson. La viscosité de la pâte Glazing est aussi modifiable avec le liquide Stain.

1. Base Color et cercle des teintes

Le cercle des teintes affiche les couleurs primaires (Pink, Yellow et Blue). Les secondaires se situent entre les teintes primaires. Les teintes achromatiques se trouvent au centre du cercle. Les teintes opposées dans le cercle sont appelées «couleurs complémentaires» et se neutralisent mutuellement, ce qui signifie que, mélangées en quantités égales, elles donnent du gris. C'est la théorie du mélange soustractif des teintes.



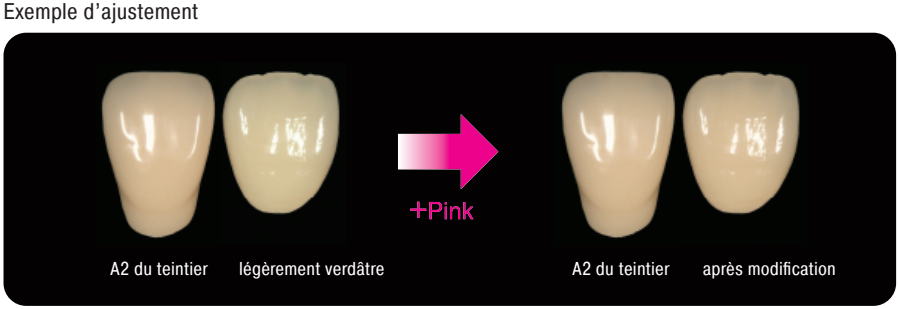
Couleurs complémentaires

Les couleurs achromatiques (White, Gray et Black) s'utilisent pour ajuster la luminosité (value). Le Gray et le Black réduisent la réflexion de la lumière lorsqu'on les applique sur un opaque ou un opaque Liner. En mélangeant du White en quantité adéquate, on règle l'opacité.

2. Modification des teintes

Si l'on mélange les couleurs en différentes quantités, l'intensité de la teinte augmente et la luminosité diminue. Utilisation des complémentaires : si, par exemple on veut réduire le vert, ajouter du rouge, complémentaire du vert.

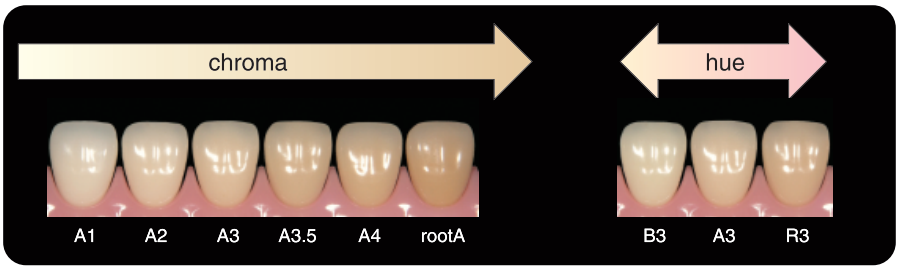
Exemple d'ajustement



VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x241 41 16.04.2008 16:16:18 Uhr

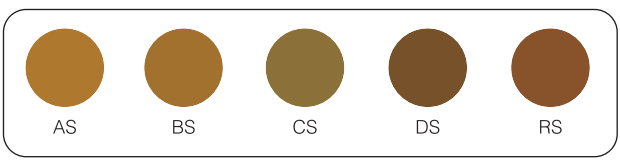
3. Les colorants sont conseillés pour l'ajustage en saturation et teinte

Shade Stains et Foundation Shade Stains sont recommandés pour l'ajustage de la saturation et des teintes.

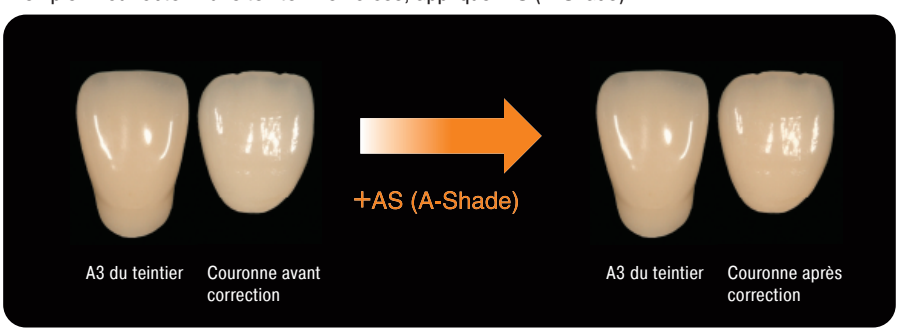


Shade Stains (AS, BS, CS, DS, RS)

Les Shade Stains sont recommandés pour l'ajustage des teintes sur restaurations céramiques terminées. Ils s'appliquent en surface pour modifier la teinte et la saturation. Ils peuvent également se passer sur l'opaque d'une armature métallique pour ajuster la teinte de base.



Exemple : Pour obtenir une teinte A renforcée, appliquer AS (A-Shade).

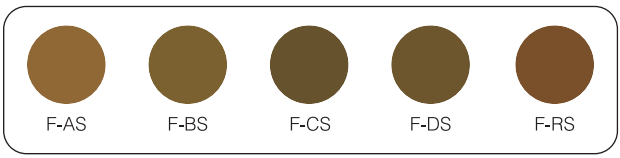


Important La teinte D4 étant de nature différente, il conviendra de mélanger du B-Shade avec du D-Shade.

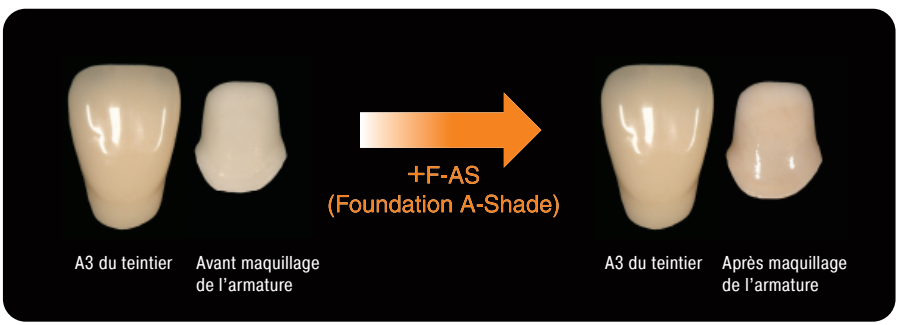
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x242 42 16.04.2008 16:16:19 Uhr

Foundation Shade Stains (F-AS, F-BS, F-CS, F-DS, F-RS)

L'application interne des Color Stains et Shade Stains permet d'obtenir des effets tridimensionnels naturels. Même la luminosité peut être ajustée par coloration interne. Il est conseillé d'utiliser les Foundation Shade Stains sur les armatures en alumine ou en zircone car ils sont moins lumineux que les Shade Stains.



Exemple d'ajustage sur restauration tout céramique



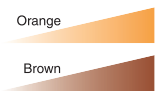
Important Pour obtenir la teinte D4, mélanger F-DS (Foundation D-Shade) avec F-BS (Foundation B-Shade).

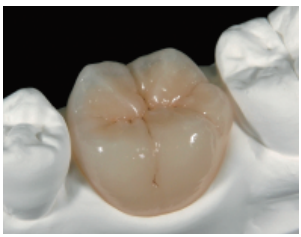
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x243 43 16.04.2008 16:16:20 Uhr

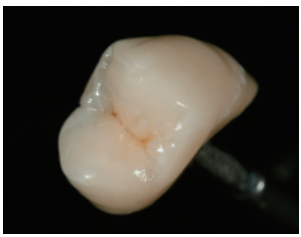
4. Maquillage externe

En zone interproximale, cervicale et occlusale (arêtes, fissures et cuspides)

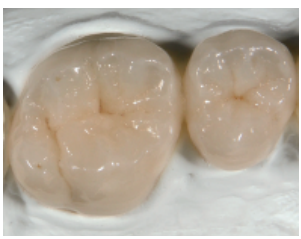
Pour maquiller une surface occlusale, appliquer une fiche couche d'Orange et de Brown au centre. On peut mettre du Dark Red Brown dans la fissure avec un pinceau très fin. Il est possible d'accentuer les cuspides avec du White, Orange ou Blue. Pour les zones interproximales et cervicales, en fonction du cas clinique, on choisira des Shade Stains ou du Khaki.

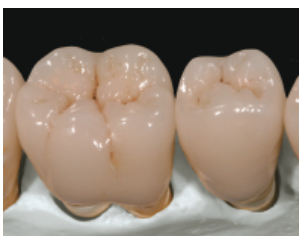






Maquillage en zone centrale occlusale

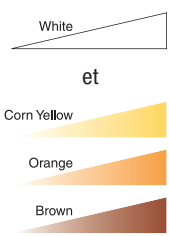




Maquillage des puits et fissures

Maquillage de bandes blanches et de décalcifications

Pour obtenir des bandes blanches ou claires et des taches de décalcification, utiliser White ou Corn Yellow seuls ou mélangés, avec un pinceau fin. Proportion la plus courante: 1:1.
Il est également possible de générer ces effets en interne, après la première cuisson de dentine.



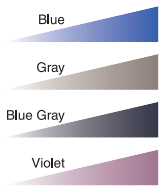
Bande blanche

Décalcification

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x244 44 16.04.2008 16:16:21 Uhr

Maquillage en zone incisale (réglage de la translucidité)

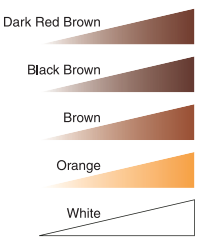
Pour intensifier la translucidité en zone incisale et ajuster la réflexion lumineuse, appliquer une fine couche de Blue, de Gray, de Violet ou d'Orange côté palatin. Une application frontale entraîne une coloration trop intense.



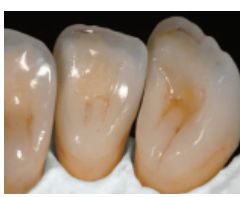
Ajustement de la translucidité incisale

Maquillage de lignes fines et de craquelures

Il s'agit de colorations qu'on observe le plus souvent chez les fumeurs et les buveurs de thé. Utiliser les colorants Dark Red Brown, Black Brown ou Brown avec un pinceau fin très propre. Il est également possible de reproduire les craquelures en utilisant du White ou un mélange de White et d'Orange à la place de Brown.



Fine craquelure



Tache de nicotine ou autre

Effet gencive en zone cervicale

En zone cervicale les dents naturelles paraissent légèrement rougeâtres en raison de la proximité de la gencive. Il est possible de reproduire cet effet en utilisant les colorants Pink, Rose Pink, Wine Red, Pink Orange ou Foundation Stain en zone cervicale des restaurations.

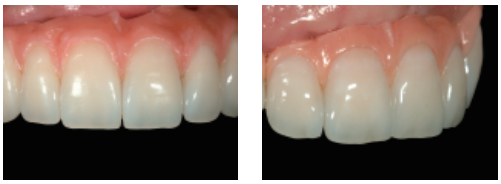
Dents naturelles

Image d'une teinte cervicale

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x245 45 16.04.2008 16:16:22 Uhr

Maquillage gingival

Les colorants White, Pink, Rose Pink ou Pink Orange sont recommandés pour la création des teintes de gencive, en particulier sur restaurations implantaires. Violet, Brown et Black sont également utilisés pour reproduire une coloration de mélanine ou un sulcus gingival.

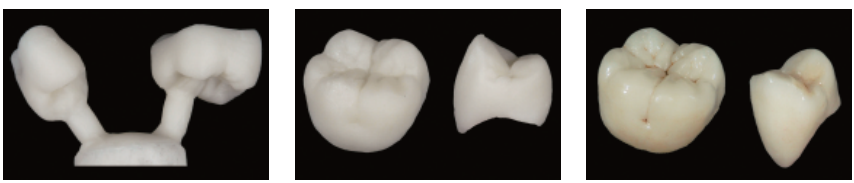


Coloration gingivale

Maquillage de céramique pressée et d'éléments CAD/CAM

Les colorants VINTAGE Art permettent de maquiller de façon naturelle n'importe quel élément pressé ou usiné.

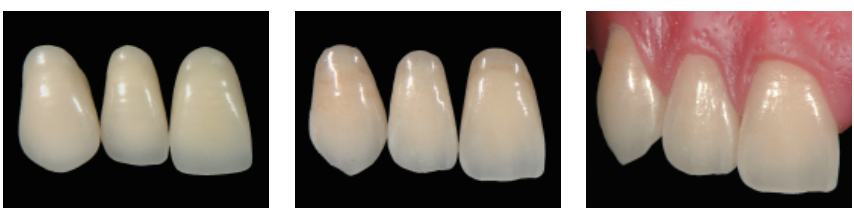
- Teintes de base avec les colorants AS ou BS
- Effets émail avec Blue White et Gray
- Effets cervicaux avec Khaki, Brown, Orange Brown ou Dark Red Brown



Couronnes après pressage — Après maquillage

Maquillage des dents céramiques artificielles

VINTAGE Art peut maquiller toute dent conventionnelle en céramique.



Dents en céramique — Après modelage et maquillage

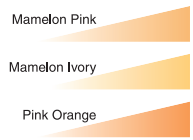
Important Lorsqu'on utilise les colorants VINTAGE Art sur dents céramiques artificielles, le programme de cuisson doit être différent de celui prévu pour la cuisson normale des poudres céramiques.

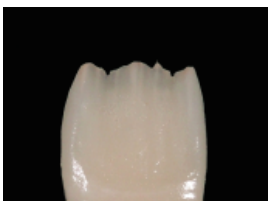
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x246 46 16.04.2008 16:16:23 Uhr

5. Coloration interne

Formes de mamelon et réglage de la translucidité

Si la structure du mamelon apparait trop nette, appliquer Mamelon Pink, Mamelon Ivory ou Pink Orange par-dessus pour réduire sa dominance.



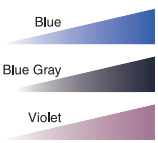


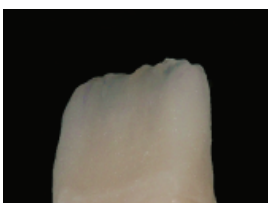
Structure mamelonnaire

Structure après atténuation

Maquillage incisal (réglage de la translucidité)

Pour augmenter la translucidité incisale et régler la réflexion lumineuse, appliquer une fine couche de Blue, Gray, Violet ou Orange sur la face palatine. Une application frontale entraîne une coloration trop intense.





Modification de la translucidité

Nota

1. Les pâtes Stain peuvent se décomposer pendant le stockage. Bien mélanger avant usage.
2. En utilisant une spatule ou un pinceau, veiller à éviter toute trace d'eau.
3. Pour rectifier la viscosité de la pâte, n'utiliser que le liquide VINTAGE Art Stain.
4. Chaque four étant différent, il recommandé de procéder à des essais de cuisson préalables.

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x247 47 16.04.2008 16:16:24 Uhr

5 TABLEAU DE CUISSON

Maquillage de base ou interne

Séchage °C	Séchage min.	Départ du vide °C	Rampe °C/min.	Temp. finale °C	Fin du vide °C	Maintien min.
600	5-7	–	50-60	830-850	–	–

Maquillage externe

Séchage °C	Séchage min.	Départ du vide °C	Rampe °C/min.	Temp. finale °C	Fin du vide °C	Maintien min.
600	5-7	–	50-60	850-870	–	–

Maquillage de dents céramiques artificielles

Séchage °C	Séchage min.	Départ du vide °C	Rampe °C/min.	Temp. finale °C	Fin du vide °C	Maintien min.
600	5-7	–	50-60	1.000	–	2

Important Si la finition de l'armature céramique (oxyde d'aluminium ou zircone) a été réalisée à l'aide de polissoirs siliconés, la mouillabilité des céramiques et des colorants sera affaiblie. Il est donc recommandé de procéder au traitement thermique suivant avant d'appliquer les colorants VINTAGE Art:

Séchage °C	Séchage min.	Départ du vide °C	Rampe °C/min.	Temp. finale °C	Fin du vide °C	Maintien min.
600	5-7	–	50-60	1.050	–	5

Nota Les températures variant en fonction du type de four, il est recommandé de faire un test préalable.

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x248 48 16.04.2008 16:16:25 Uhr

6 SOLUTION DES PROBLÈMES

● Colorants

Problème	Cause	Solution
Craquelure du maquillage	Couche trop épaisse	Appliquer une fine couche
Bulles	Couche trop épaisse	Appliquer une fine couche
	Température de séchage trop élevée	Sécher à la température adéquate
	Temps de séchage trop court	Choisir un temps de séchage adéquat
	Température de cuisson trop élevée	Cuire à la température adéquate
	Plateau de cuisson trop chaud	Poser le plateau de cuisson 2 à 3 minutes minimum après l'ouverture du four
	Contamination de la surface d'application	Eliminer la poussière abrasive par sablage
	Contamination du liquide Stain par de l'eau	Eviter la contamination aqueuse (utiliser seulement le liquide Stain pour nettoyer le pinceau)
	Pâte Stain non homogène	Bien mélanger avec une spatule avant utilisation
Colorant desséché	Mal fermé et le liquide s'est évaporé	Ajouter du liquide VINTAGE Art Stain et bien mélanger

● Céramique

Problème	Cause	Solution
Craquelure	Couche trop épaisse	Appliquer une fine couche et procéder à la cuisson
Bulles dans la céramique	Couche trop épaisse et inclusion de bulles	Appliquer une fine couche et procéder à la cuisson
Décollement par suite de rétraction	Température de cuisson trop élevée	Si la surface maquillée est trop brillante, choisir une température plus basse de manière à éviter l'aspect brillant
Coloration blanchâtre de la céramique	Céramique contaminée par le Liquide Stain	Le colorant s'applique après cuisson de la céramique (le liquide Stain comporte des éléments organiques et ne doit pas être mélangé à la poudre céramique car il s'évapore difficilement)

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x249 49 16.04.2008 16:16:25 Uhr

VINTAGE

VINTAGE ART
Fluorescerende stains voor porselein

GEBRUIKSAANWIJZING

SHOFU®

Inleiding

VINTAGE Art fluorescerende stains zijn ontworpen om de interne en externe modificatie mogelijk te maken in alle bestaande, hoogsmeltende metaal- porseleinsystemen. Bovendien kunnen ze worden toegepast bij alle hoogsmeltende porseleinen op basis van zirkonium-/aluminiumoxide, CAD/CAM porseleinblokken, perskeramiek en porseleinen kunsttanden. Zelfs de kant-en-klare Glazing Paste is hoog- fluorescent en ondersteunt het natuurlijke kleurbeeld. Elk natuurlijk kenmerk kan heel eenvoudig worden nagebootst en krijgt een vitaal uiterlijk, zowel in het laboratorium als in de tandheelkundige praktijk.

INHOUD

1. Opmerkingen over het gebruik 3
2. Kenmerken 3
3. Onderdelen systeem 4
4. Gebruiksaanwijzing 5
   - 4-1 Kleuren en indicaties 5
   - 4-2 Kleurenconcept 6
   - 4-3 Gebruiksvoorbeeld 7
5. Bakschema 14
6. Problemen oplossen 15

1 OPMERKINGEN OVER HET GEBRUIK

1-1 Opmerkingen

1 Weghouden van open vuur, voorkom verhitting
2 Gebruik van oogbescherming wordt aangeraden bij contourwerk.
3 Gebruik van stofafzuiging of masker wordt aangeraden bij contourwerk.
4 Meng dit product niet met andere stains.
5 VINTAGE Art mag alleen voor het aangewezen doel worden gebruikt.
6 VINTAGE Art mag alleen worden gebruikt door tandheelkundigen.

1-2 Belangrijke opmerkingen

1 Als zich tijdens het gebruik van dit product allergische reacties voordoen, zoals huiduitslag of huidontstekingen, stop dan onmiddellijk met het gebruik en waarschuw een arts.
2 Voorkom contact met zachte weefsels, huid of ogen. Bij contact met de ogen onmiddellijk uitspoelen met veel water en een arts waarschuwen.

2 KENMERKEN

2-1 Bruikbaar in combinatie met verschillende tandheelkundige keramische materialen

VINTAGE Art is te gebruiken met verschillende hoogsmeltende tandheelkundige materialen, zoals metaalporseleinen, aluminium- en zirkoniumoxide structuren, perskeramiek, CAD/CAM porseleinblokken en porseleinen kunsttanden.

2-2 Eenvoudig te gebruiken stainpasta‘s

Door de ultrafijne deeltjesstructuur zijn de gebruiksklare stainpasta‘s uitstekend te gebruiken en aan te brengen en bieden ze een uitstekende dekking. Het aanbrengen van een dunne laag is zeer eenvoudig voor zowel beginners als ervaren keramisten.

2-3 Breed scala aan kleuren & tinten (32 kleuren)

Het VINTAGE Art stains concept bestaat uit primaire kleuren (Pink, Blue en Yellow) secundaire kleuren (Orange, Green en Violet) en kleurtinten (Shade Stains en Foundation Shade Stains). In totaal zijn 32 kleuren beschikbaar, waarmee wordt voldaan aan de eisen van een brede waaier aan esthetische restauraties. Ingewikkelde kleurmenging is niet nodig, wat het aanbrengen eenvoudiger maakt.

2-4 Fluorescentie

VINTAGE Art zijn hoog- fluorescerende stains, die overeenkomen met de fluorescentie van het natuurlijke tandstelsel en de vitaliteit van keramische restauraties verhoogt.

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x253 53 16.04.2008 16:16:27 Uhr

3 ONDERDELEN SYSTEEM

Basic Color Set — 17 kleuren, 3 g elk

- Glazing Paste, Pink, Yellow, Blue, Orange, Violet, Green, White, Black, Dark Red Brown, Orange Brown, Khaki, A-Shade, B-Shade, C-Shade, D-Shade, R-Shade
- VINTAGE Art Stain Liquid 50 ml
- Kleurenkaart
- Gebruiksaanwijzing

Effect Color Set — 16 kleuren, 3 g elk

- Glazing Paste, Brown, Black Brown, Gray, Blue Gray, Corn Yellow, Rose Pink, Wine Red, Pink Orange, Mamelon Pink, Mamelon Ivory, Foundation A-Shade Foundation B-Shade Foundation C-Shade Foundation D-Shade Foundation R-Shade
- VINTAGE Art Stain Liquid 50 ml
- Kleurenkaart
- Gebruiksaanwijzing

Navulpasta's

- VINTAGE Art (32 kleuren, 3 g elk)
- VINTAGE Art Stain Liquid 50 ml

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x254 54 16.04.2008 16:16:28 Uhr

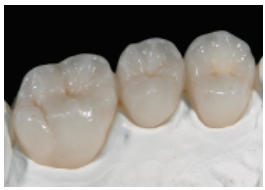
4-1 Kleuren en indicaties

	Kleur			Gebruiksvoorbeeld				
		Indicatie	Code	Kleurtoon aanpassen	Cervicaal	Kleurstof	Incisaal	Tandvlees
	1	Glazing Paste	GP					
BASIC COLOR SET	2	Pink	P	○	○			○
	3	Yellow	Y	○				
	4	Blue	Bl	○			○	
	5	Orange	O	○	○	○		
	6	Violet	V	○			○	○
	7	Green	Gr	○				
	8	Black	B	○		○		
	9	White	W			○	○	
	10	Dark Red Brown	DR-Br		○	○		
	11	Orange Brown	O-Br		○	○	○	
	12	Khaki	K		○	○		
	13	A-Shade	AS	○	○			
	14	B-Shade	BS	○	○			
	15	C-Shade	CS	○	○			
	16	D-Shade	DS	○	○			
	17	R-Shade	RS	○	○			
EFFECT COLOR SET	18	Gray	G	○			○	
	19	Blue Gray	Bl-G				○	
	20	Corn Yellow	CY				○	
	21	Brown	Br		○	○		
	22	Black Brown	B-Br		○	○		
	23	Mamelon Pink	MP				○	
	24	Mamelon Ivory	MIv				○	
	25	Rose Pink	RP		○			○
	26	Wine Red	WR		○			○
	27	Pink Orange	P-O		○			○
	28	Foundation A-Shade	F-AS	○				
	29	Foundation B-Shade	F-BS	○				
	30	Foundation C-Shade	F-CS	○				
	31	Foundation D-Shade	F-DS	○				
	32	Foundation R-Shade	F-RS	○				

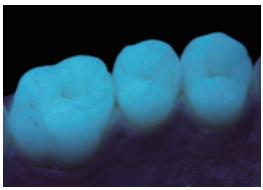
Base Color Stain　Color Stain　Shade Stain

4-2 Kleurenconcept

Het kleurenconcept van het VINTAGE Art-systeem is logisch opgezet, met drie hoofd-kleurgroepen. VINTAGE Art zijn hoog-fluorescerende stains, die overeenkomen met de fluorescentie van het natuurlijke tandstelsel en daardoor de vitaliteit van keramische restauraties verhoogt. De natuurlijke verschijning van de constructie blijft zelfs bewaard onder kunstlicht.



onder natuurlijk licht

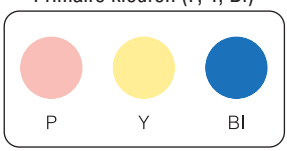


onder ultraviolet licht

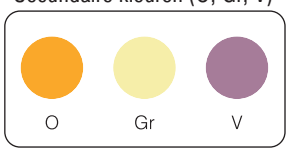
1. Base Color Stains

Het esthetische kleurenconcept omvat primaire kleuren, secundaire kleuren en achromatische kleuren.

Primaire kleuren (P, Y, BI)



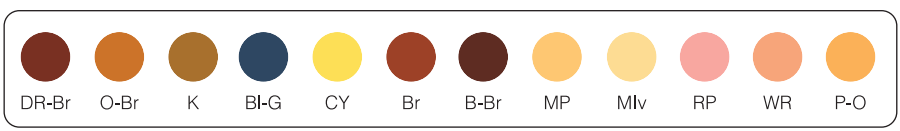
Secundaire kleuren (O, Gr, V)



Achromatische kleuren (W, G, B)

2. Color Stains

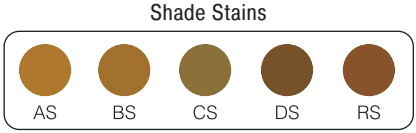
Op basis van deze tinten zijn alle afzonderlijke kleuren en kleuraanpassingen haalbaar, zodat elk tandkenmerk kan worden gereproduceerd.



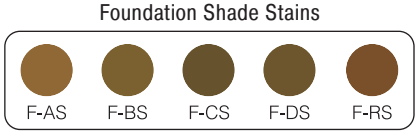
3. Shade Stains (AS, BS, CS, DS, RS, F-AS, F-BS, F-CS, F-DS, F-RS)

De kleur in de gewenste kleurschakering van afgewerkte geslepen of geperste keramische kronen en bruggen kan worden bereikt door eenvoudigweg deze stains op het oppervlak aan te brengen. Foundation Shade Stains zijn ontworpen met een lagere waarde dan Shade Stains. Deze bieden unieke mogelijkheden voor drie- dimensionaliteit bij metaalvrije en metaalgebonden keramiek. Dit kan worden bereikt door het direct aanbrengen van een dunne laag op de Opaque of op de schoudermassa's van aluminium- of zirkoniumoxide constructies, waarmee de basis van de restauratie wordt vastgesteld.

Shade Stains



Foundation Shade Stains



Tip Foundation Stains zijn ontworpen met een lagere helderheid dan Shade Stains.

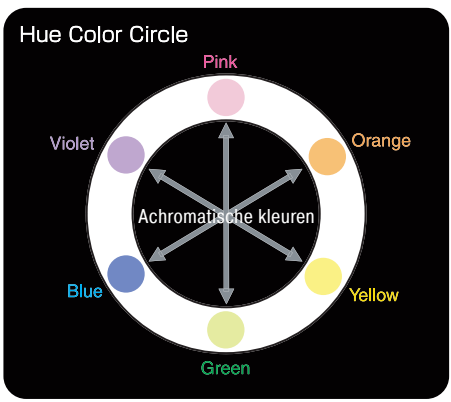
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x256 56 16.04.2008 16:16:31 Uhr

4-3 Gebruiksvoorbeeld

Tip Meng de stainpasta's voor gebruik goed met een plastic spatel. Als u de viscositeit wilt aanpassen, kunt u naar behoefte een kleine hoeveelheid Stain Liquid toevoegen. Maak het geslepen en schoongemaakte oppervlak vochtig met een dunne laag Stain Liquid, breng de stainpasta's puur of gemengd aan en bak het geheel volgens het bakschema. De viscositeit van de fluorescerende Glazing Paste kan ook worden aangepast door deze te mengen met Stain Liquid.

1. Base Color en Hue-Kleurenring

De bovenstaande Hue-Kleurenring laat de primaire kleuren zien, zoals roze, geel en blauw. De secundaire kleuren bevinden zich tussen de primaire kleuren. De achromatische kleuren zitten in het midden van de Hue-Kleurenring. De tegenover elkaar liggende kleuren van de Hue-Kleurenring worden „complementaire kleuren" genoemd en neutraliseren elkaar, wat betekent dat een mengsel van gelijke delen tegenover elkaar liggende kleuren grijs wordt. Dit is gebaseerd op subtractieve kleurmenging.



White Gray Black

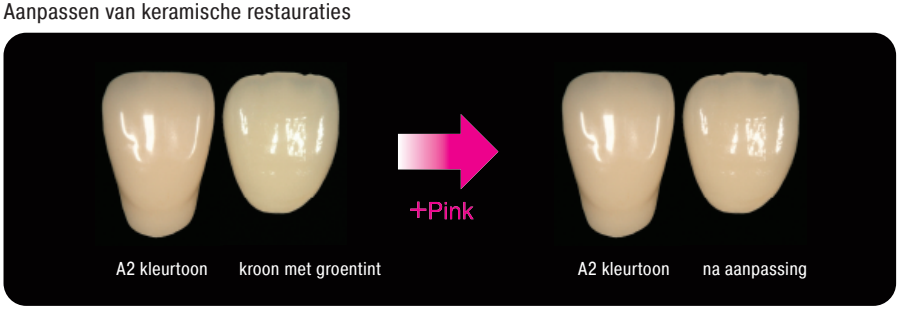
↔ complementaire kleuren

Achromatische kleuren zoals wit, grijs en zwart kunnen gebruikt worden om de helderheid (value) aan te passen. Bovendien kunnen Gray en Black de lichtreflectie verminderen door deze aan te brengen op het oppervlak van Opaque Porcelain of Opaque Liner. Als voldoende wit wordt bijgemengd, kan de opaciteit worden aangepast.

2. Externe aanpassing van de tandkleur

Door de kleuren in verschillende hoeveelheden te mengen wordt de intensiteit van de hue-kleur verhoogd en neemt de waarde af. Hiervoor worden de complementaire kleuren gebruikt. Als bijvoorbeeld de groentoon moet worden verminderd, kan de complementaire kleur van groen, de roodachtige kleur, worden gebruikt om de kleurtoon van de tand aan te passen.

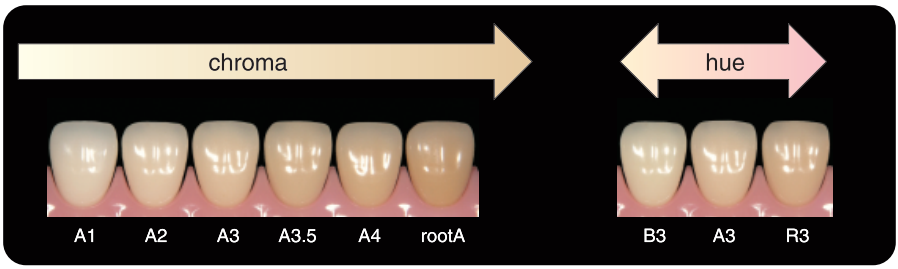
Aanpassen van keramische restauraties



VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x257 57 16.04.2008 16:16:32 Uhr

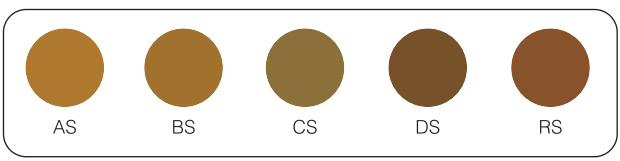
3. Stains worden aangeraden voor aanpassing van de kleurtoon (chroma en hue)

Shade Stains en Foundation Stains worden aangeraden voor de aanpassing van de kleurtoon chroma en hue.

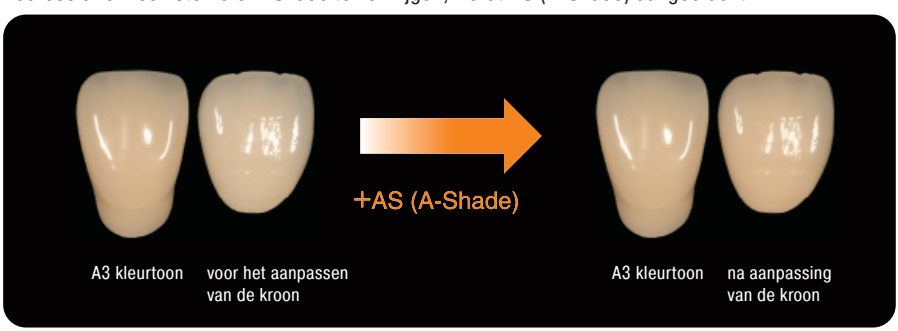


Shade Stains (AS, BS, CS, DS, RS)

Shade Stains worden aangeraden voor de aanpassing van de kleurtoon van afgewerkte keramische restauraties. Ze dienen te worden aangebracht op het oppervlak van het porselein. Ze kunnen ook worden gebruikt op het opaque oppervlak van metaalporselein, om zo de basiskleur aan te passen.



Voorbeeld: om een sterkere A-Shade te verkrijgen, wordt AS (A-Shade) aangebracht.

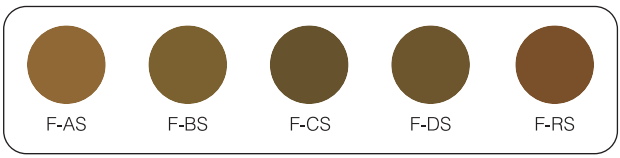


Tip Omdat de kleurtoon D4 een andere schakering heeft, wordt de juiste hoeveelheid B-Shade gemengd met D-Shade.

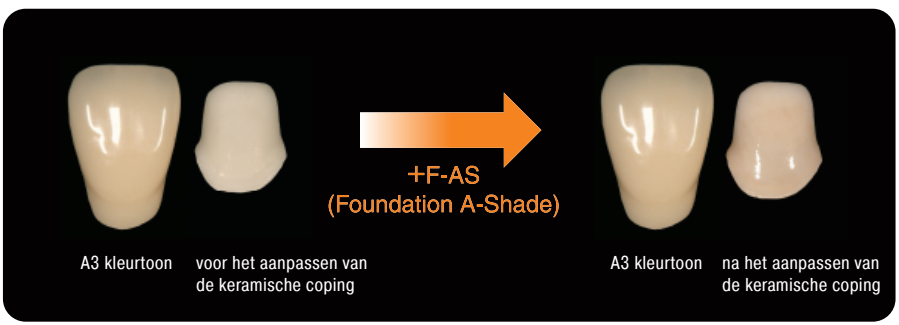
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x258 58 16.04.2008 16:16:33 Uhr

Foundation Shade Stains (F-AS, F-BS, F-CS, F-DS, F-RS)

Er kan een zeer levensecht driedimensionaal effect worden bereikt met het intern aanbrengen van Color Stains en Shade Stains. Door middel van intern kleuren kan zelfs de waarde worden aangepast. Foundation Shade Stains worden aangeraden voor de aanpassing van de kleurtoon (chroma en hue) bij schoudermassa's van aluminiumoxide of zirkoniumoxide. Foundation Shade Stains zijn ontworpen met een lagere waarde dan Shade Stains.



Aanpassing van keramische restauraties



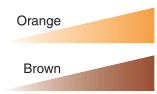
Tip Maak de kleurtoon D4 door F-DS (Foundation D-Shade) te mengen met de juiste hoeveelheid F-BS (Foundation B-Shade).

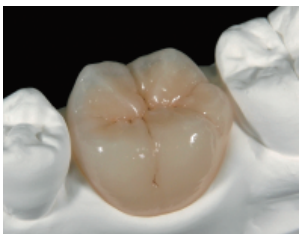
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x259 59 16.04.2008 16:16:34 Uhr

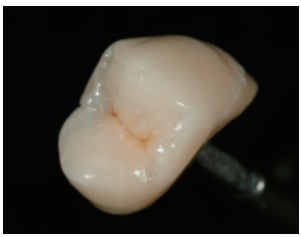
4. Kleuren van de buitenkant

Interproximale, cervicale en occlusale toepassingen (richels, kloven en punten)

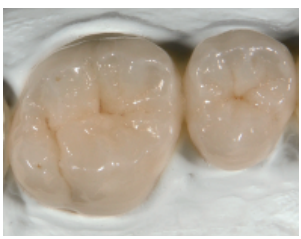
Een individueel occlusaal oppervlak kan worden gemaakt door een dunne laag Orange en Brown aan te brengen in het midden van het occlusale gebied. Dark Red Brown kan in de fisuur worden aangebracht met een heel kleine penseel. De punten kunnen worden uitgelicht met White, Orange of Blue. Voor interproximale en cervicale oppervlakken kunnen Shade Stains of Khaki worden gebruikt, afhankelijk van het klinische geval.

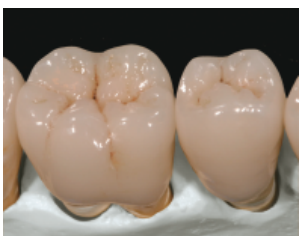






Aanpassing van het occlusale vlak

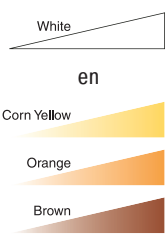




Aanpassing van het oppervlak en de fisuren

Aanbrengen effecten witte banden en decalcificaties

U kunt witte of heldere banden of gedecalcificeerde gebieden creëren door White of Corn Yellow te gebruiken, afzonderlijk of gemengd door middel van een penseel of een fijn instrument. Vaak is een 1:1 mengsel nodig.Het is ook mogelijk deze effecten intern te kleuren, nadat het object de eerste keer is gebakken.



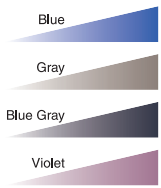
Witte band

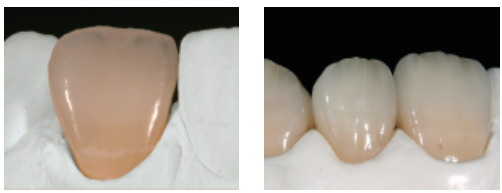
Decalcificatie

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x260 60 16.04.2008 16:16:35 Uhr

Aanbrengen effecten op het incisale gebied (aanpassen van doorschijnendheid)

De doorschijnendheid van het incisale gebied kan worden versterkt en de lichtreflectie worden aangepast door palatinaal een dunne laag Blue, Grey, Violet of Orange aan te brengen. Met het frontaal aanbrengen van stainpasta's kan een sterker kleureffect worden bereikt.

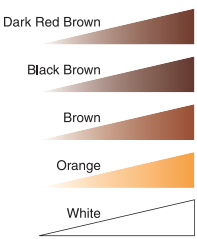




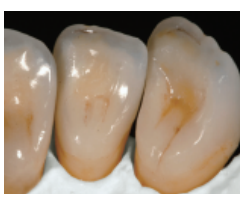
Aanpassen van cervicale doorschijnendheid

Aanbrengen van verkleuringen, haarlijnen of breuklijnen

Sterke vlekken en verkleuringen - zoals bij rokers en theedrinkers - kunnen met een kleine penseel worden gereproduceerd met Dark Red Brown, Black Brown of Brown. Voor haarlijnen wordt Dark Red Brown, Black Brown of Brown aangeraden. De dikte, lengte en positie van de lijnen kan worden aangepast met een schone penseel, door het teveel aan stains te verwijderen. Breuklijnen kunnen ook worden gemaakt door White te gebruiken, of een mengsel van White en Orange in plaats van Brown.



Haarscheur



Vlekken door nicotine of voedsel

Aanbrengen rode tandvleestinten op het cervicale gebied

Het cervicale gedeelte van natuurlijke tanden heeft een lichte roodtint, doordat de kleur van het tandvlees wordt gereflecteerd. Het rode kleureffect van tandvlees kan worden nauwkeurig op cervicale gebieden worden aangebracht door Pink, Rose Pink, Wine Red, Pink Orange of Foundation Stain te gebruiken. Pink, Rose Pink, Wine Red of Pink Orange zijn ontworpen als tandvleeskleuren waarmee de rode tint van cervicale gebieden kan worden nagebootst.

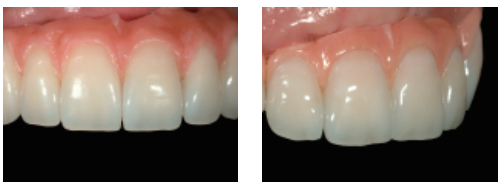
Natuurlijke tanden

Afbeelding van cervicale kleurtoon

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x261 61 16.04.2008 16:16:36 Uhr

Het kleuren van gingiva-porselein

De kleuren White, Pink, Rose Pink of Pink Orange worden speciaal aangeraden voor afzonderlijke tandvleestinten bij door implantaten ondersteunde restauraties. Violet, Brown en Black worden ook gebruikt om melanineverkleuring of gingivale sulcus na te bootsen.

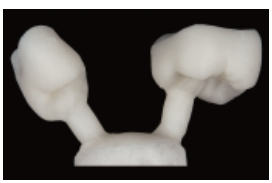


Aanpassen van tandvleeskleur

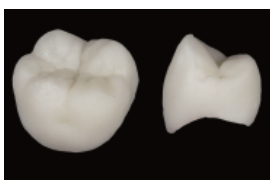
Het kleuren van kronen van perskeramiek / CAD/CAM

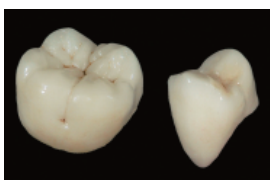
Met de VINTAGE Art stains zijn alle benodigde kleuraanpassingen en individualisaties na het persen of slijpen mogelijk.

- Basistinten met stains AS of BS
- Glazuureffecten met Blue White en Gray
- Cervicale effecten met Khaki, Brown, Orange Brown of Dark Red Brown



Kronen na het persen

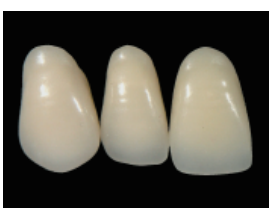




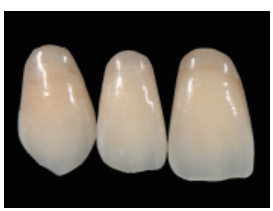
Na het aanpassen van de kleurtoon

Karakteriseren van porseleinen kunsttanden

VINTAGE Art kan worden gebruikt om conventionele porseleinen tanden een persoonlijke noot te geven.



porseleinen tanden



Na aanpassen contourlijnen en kleurtoon

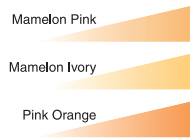
Tip Als VINTAGE Art- stains worden gebruikt om porseleinen kunsttanden te individualiseren, verschilt het bakschema met dat van keramische kronen.

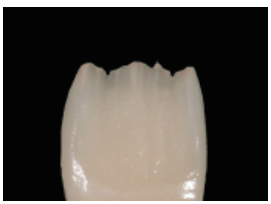
VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x262 62 16.04.2008 16:16:37 Uhr

5. Kleuren aan de binnenkant

Ontwerpen van mamelons en aanpassen van de doorschijnendheid

Bij een duidelijke mamelon, kan Mamelon Pink, Mamelon Ivory of Pink Orange op de structuur worden aangebracht om de dominantie te verminderen.



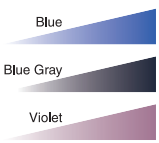


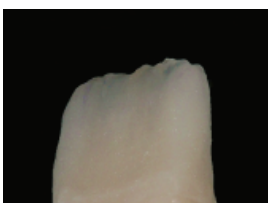
Aanpassen van het mamelonstructuur

Benadrukte mamelonstructuur

Aanbrengen van een kleureffect op het incisale gebied (aanpassen van doorschijnendheid)

De doorschijnendheid van het incisale gebied kan worden versterkt en de lichtreflectie worden aangepast door palatinaal een dunne laag Blue, Grey, Violet of Orange aan te brengen. Met het frontaal aanbrengen van stainpasta's kan een sterker kleureffect worden bereikt.





Aanpassen van doorschijnendheid

Let op

1. Stainpasta kan zich ontmengen, dus moet voor gebruik goed geroerd worden.
2. Zorg dat een eventuele spatel of penseel helemaal droog is.
3. De viscositeit van de pasta kan worden aangepast door middel van VINTAGE Art Stain Liquid.
4. Omdat de baktemperatuur afhangt van het soort porseleinoven, is het aan te raden eerst proef te bakken.

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x263 63 16.04.2008 16:16:38 Uhr

5 BAKSCHEMA

Voor basis of interne kleuring

Drogen °C	Drogen min.	Vacuümstart °C	Opwarmsnel-heid °C/min.	Eindtemp. °C	Einde vacuüm °C	Wacht min.
600	5-7	–	50-60	830-850	–	–

Voor de externe kleuring

Drogen °C	Drogen min.	Vacuümstart °C	Opwarmsnel-heid °C/min.	Eindtemp. °C	Einde vacuüm °C	Wacht min.
600	5-7	–	50-60	850-870	–	–

Voor karakteriseren van porseleinen tanden

Drogen °C	Drogen min.	Vacuümstart °C	Opwarmsnel-heid °C/min.	Eindtemp. °C	Einde vacuüm °C	Wacht min.
600	5-7	–	50-60	1.000	–	2

Tip

Als de keramische constructie (aluminiumoxide of zirkoniumoxide) is afgewerkt met een roterend instrument op siliconenbasis, wordt het adhesief vermogen van het porselein op stains mogelijk lager. De volgende hittebehandeling wordt aangeraden voordat VINTAGE Art-stains worden aangebracht:

Drogen °C	Drogen min.	Vacuümstart °C	Opwarmsnel-heid °C/min.	Eindtemp. °C	Einde vacuüm °C	Wacht min.
600	5-7	–	50-60	1.050	–	5

Let op

De baktemperatuur varieert afhankelijk van het soort oven, dus het is aangeraden eerst proef te bakken.

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x264 64 16.04.2008 16:16:39 Uhr

6 PROBLEMEN OPLOSSEN

● Porseleinstain

Probleem	Oorzaak	Oplossing
Barst in oppervlak stain	Laag te dik	Dunne laag aanbrengen
Luchtbellen	Laag te dik	Dunne laag aanbrengen
	Droogtemperatuur te hoog	Op juiste temperatuur drogen
	Te korte droogtijd	Drogen gedurende juiste tijd
	Baktemperatuur te hoog	Bakken op juiste temperatuur
	Temperatuur bakschaal te hoog	Plaats de bakschaal ten minste 2-3 minuten nadat de bakfase is begonnen
	Aanbrenggebied vervuild	Oppervlak met zandstralen
	Stain Liquid vervuild met water	Voorkom vervuiling met water (de penseel moet met Stain Liquid worden gereinigd)
	Stainpasta is niet glad	Voor gebruik goed roeren met spatel
Stain droogt op	Deksel was niet goed dicht en vloeistof is verdampt	Voeg VINTAGE Art Stain Liquid toe en roer goed

● Porselein

Probleem	Oorzaak	Oplossing
Porselein barst	Laag te dik	Dunnere laag aanbrengen en bakken
Luchtbellen in porselein	Te dikke laag en luchtbel ingesloten	Dunnere laag aanbrengen en bakken
Porselein komt omhoog door krimpen	Baktemperatuur te hoog	Als het gekleurde oppervlak teveel glanst, kunt u een lagere temperatuur kiezen om te zorgen dat het gekleurde oppervlak niet gaat glanzen
Porselein wit verkleurd	Porselein is vervuild met Stain Liquid	Kleurstof wordt aangebracht na het bakken van het porselein (Stain Liquid bestaat uit organische bestanddelen en mag niet met porseleinpoeder worden vermengd, omdat het maar moeilijk verdampt)

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x265 65 16.04.2008 16:16:39 Uhr

TÜV CERT
EN ISO 9000:2000

CE 0044

SHOFU ®

Manufactured by
SHOFU INC. 11 Kamitakamatsu-cho, Fukuine, Higashiyama-ku, Kyoto 605-0983, Japan

Distributed by
SHOFU INC., Singapore Branch Blk 215 Henderson Road #03-01, Singapore 159554
SHOFU INC., Shanghai Rep. Office No. 900 Yishan Road, Room 1004-1006, Hi-Tech Building, Shanghai 200233, China
SHOFU DENTAL CORPORATION 1225 Stone Drive, San Marcos, CA 92078-4059, USA
SHOFU DENTAL PRODUCTS LTD. Duke's Factory, Chiddingstone Causeway, Tonbridge, Kent, TN11 8 JU, UK
EU REPRESENTATIVE: SHOFU DENTAL GmbH Am Brüll 17, 40878 Ratingen, Germany

309999 · 04/2008

VintageArt_Anleit_D_E_F_NL_148x268 68 16.04.2008 16:16:41 Uhr